INTERNACIONAL APRESENTA:
FANTASIA, HUMOR E AVENTURA PARA ADULTOS.
INTER!
QUADRINHOS
Nº 2 - Cr$ 3.000,
XUGISMUNDO SCANS
QUADRINHOS BRAZUKAS
ROCK/VIOLÊNCIA:
O Fim Da Bela Bete
Receitas Eróticas
De São Cipriano
LOLA, A LIBÉLULA:
A Corrupção Das Elites
Os Maiores
Cartunistas
Do Brasil Na
Homenagem
À J. CARLOS
JOSMAR
16 Páginas
Totalmente
À Cores

CHEGOU A CANECA BARÃO

Em puro alumínio. Lançamento exclusivo! Produto aprovado pelo IPT

A Caneca Barão é térmica. Basta você deixá-la por apenas 20 minutos na geladeira ou em lugar fresco e ela estará pronta para manter sua cerveja geladinha por horas a fio. (A Caneca Barão mantém o frio por 4 horas!).

IMPORTANTE: mesmo que sua cerveja não esteja gelada a Caneca Barão deixará sua cerveja fresquinha em poucos minutos!

É resistente - fabricada em duralumínio - artigo de exportação.

É térmica - elementos naturais que revestem a Caneca Barão mantêm a temperatura fria. *Sistema patenteado.*

É anatômica - forma e peso concebidos para dar maior prazer em segurá-la.

Capacidade de conteúdo dentro das normas federais regulamentadas pela Sunab.

Garantida pelas revistas CLUB dos Homens e Big Man Internacional.

Preços de lançamento VÁLIDO ATÉ **Novembro** - 84

- Uma unidade	Cr$ 5.900, -	Três unidades	Cr$ 16.000,
- Duas unidades	Cr$ 10.800, -	Meia dúzia	Cr$ 29.500,

À
Editora Ondas Ltda.
Caixa Postal, - São Paulo - SP

Sim, eu quero receber ☐ modelo caneca ☐ unidades / ☐ modelo taça ☐ unidades no endereço abaixo, ao preço total de Cr$ ....

Anexo o cheque nº.......... do Banco .... nominal à Editora Ondas Ltda., para pagamento do meu pedido acima.

Nome ....

Endereço ....

CEP .... Cidade .... Estado ....

Assinatura ....

(Tenho mais de 18 anos)

FANTASIA, HUMOR E AVENTURA PARA ADULTOS.

INTER! QUADRINHOS

VOLUME 1 - ANO 1 - Nº 02

Editor e Diretor
ITAGYBA DE OLIVEIRA

Editores
FRANCISCO VILACHÃ
RONALDO ANTONELLI

Diretor de Arte
ANTÔNIO J. CURAÇÁ

Diretor Comercial
FERNANDO A. GONÇALVES DA SILVA

Produção Gráfica
CARLOS ALBERTO DE CASTRO

Administração
RUTI MIMURA

Capa
JOSMAR

Logotipo
ÚLTIMAFORMA

Colaboradores
Ataíde Bráz
Guidacci
Jonas Schiaffino
Jorge de Salles
Josmar
Louis Chilson
Mozart Couto
Murilo
Roberto Cosulich
Roberto Kussumoto
Rodval Matias
Watson
Xalberto
Zé Mário

Diretor Responsável: ITAGYBA DE OLIVEIRA

EDITORA ONDAS LTDA.

INTER QUADRINHOS Nº 2 é uma edição especial e mensal da Revista BIG MAN INTERNACIONAL, publicação da EDITORA ONDAS LTDA.
Redação e Administração: Rua Joaquim Piza, 79 - Tel. (011) 270-6366 - São Paulo - SP. Todos os direitos reservados. As opiniões nos artigos assinados não são necessariamente as da revista, podendo até mesmo ser contrárias às mesmas. Distribuidor exclusivo: FERNANDO CHINAGLIA DISTRIBUIDORA S/A - Rua Teodoro da Silva, 907 - Rio de Janeiro - RJ. - Composição: REPRO S/A - Estúdio Gráfico - Fotolitos: Yanguer Estúdio Gráfico Ltda.
Impressão: CLY - Cia. Lithographica Ypiranga - Rua Cadete, 209 - São Paulo - SP. - Matrícula na Lei de Imprensa sob nº 2033 - Livro A - 5º Reg. Tit. Doc. S. Paulo.

EDITORIAL

Aos nossos leitores:

Em primeiro lugar, vamos falar de duas mancadas do primeiro número de "Inter-Quadrinhos". O nome do autor da capa — muito elogiada, por sinal — foi engolido no expediente. Reparemos a injustiça: trata-se do carioca César Lobo, autor do cartaz publicitário do filme "Quilombo" e um dos maiores ilustradores do País. Segunda mancada: o nome do cartunista Paulo Caruso ganhou, um sobressalente, passando a Carusso. Nossas desculpas.

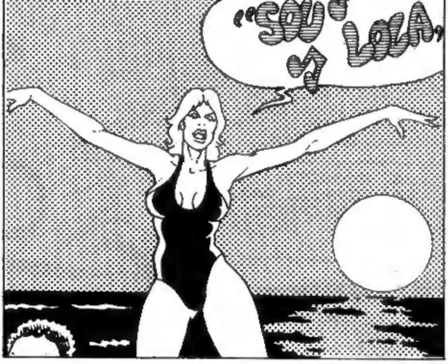
Vamos às novidades desta edição, em termos de nomes já bem conhecidos na HQ nacional: Rodval Matias e Kussumoto, de São Paulo; e Schiaffino, de Porto Alegre. Entre os nomes do número de estréia, continuamos com Watson, Xalberto e Mozart Couto, nos quadrinhos, e o humor em cartum de Guidacci, com seu "Iquipau Brasil". Também trazemos o trabalho do vencedor do II Salão Mackenzie de Humor e Quadrinhos, o último realizado: "Motoc", de Louis Chilson. No espaço para os novos, encontra-se Murilo, do Rio de Janeiro, que até então nunca publicou em HQ.

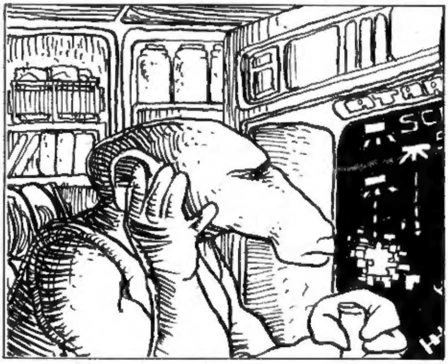
Nosso 2º número traz também duas matérias especiais, uma com reproduções da homenagem ao centenário do grande J. Carlos e outra com ilustrações ao famoso "Livro Negro de São Cipriano", em algumas receitas do bruxo. E não vamos nos esquecer de "Lola, a Libélula", para nós muito especial, não por ser de lavra da gente — modéstia pra escanteio —, mas por outra razão. É que a personagem estreou ainda nas páginas de "Big Man Internacional", numa história deste ano que serviu de piloto à série, agora prosseguindo neste número, com segunda aventura do glamuroso andrógino. A primeira serviu, assim, como um elemento precursor do lançamento de "Inter-Quadrinhos".

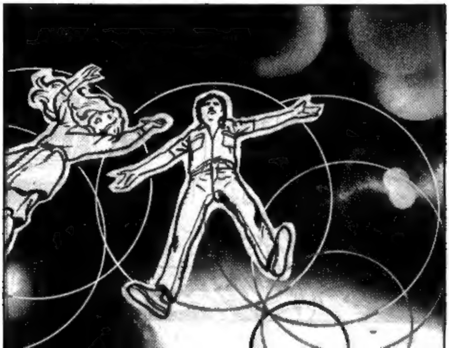
Aí está a seção de cartas, onde procuramos reproduzir com o maior espírito democrático a "Opinião do leitor". O contato com os novos artistas, sobretudo os inéditos, tem sido fecundo, o que ficará mais claro no próximo número, com significativa ampliação de emprego a eles destinado. Portanto continuem nos procurando, com um lembrete importante: além de um elevado padrão de qualidade artística, os temas e roteiros devem ser do mesmo nível. Sem esquecer a fantasia futurista ou mitológica, procuremos inspiração na realidade brasileira de hoje, nos grandes temas de debate nacional. Um abração d'

Os Editores

RODVAL MATIAS & RONALDO	4
J. CARLOS 1884/1984	14
WATSON	19
XALBERTO & MIADAIRA	23
MURILO	27
RECEITAS DE S. CIPRIANO	30
VILACHÃ	34
LOUIS CHILSON	41
JÔ & VILA	43
MOZART COUTO	45
GUIDACCI	50
ROBERTO KUSSUMOTO	53
JONAS SCHIAFFINO	60
OPINIÃO DO LEITOR	65







INICIAÇÃO MÁGICA
ROBERTO MARCHESE ERA JORNALISTA DA GRANDE IMPRENSA, MAS DEDICAVA TODO O SEU TEMPO LIVRE AO OCULTISMO E À MAGIA, ATRAVÉS DOS LIVROS DE SUA VASTÍSSIMA BIBLIOTECA.
SALVE, ROBERTO! TENHO UMA PAUTA ESPECIAL PARA VOCÊ: O CONGRESSO BRASILEIRO DE MAGIA. HA! HA! HA!
OI, ROBERTO! QUANDO VOCÊ VAI FAZER O MEU MAPA ASTRAL?
FALA, BRUXO!... ALÔ! NÃO, NÃO ERA COM O SENHOR QUE EU FALAVA!
TEXTO : RONALDO ANTONELLI
DESENHOS: RODVAL MATIAS - AGO/84
UM DIA, NUM SEBO DE BAIRRO AFASTADO...
NÃO É POSSÍVEL! UMA EDIÇÃO MEDIEVAL RARÍSSIMA!
DEZ PILAS POR ESSA VELHARIA! QUE IDIOTA!
ELE NÃO SABE O VALOR DESSA RARIDADE!
3 POR 500,—
ENTÃO O REFÚGIO DA CONFRARIA HERMÉTICA FOI LOCALIZADO NA ILHA DE CRETA, NO SÉCULO XIV...
FOI A ÚLTIMA NOTÍCIA SOBRE A ORDEM SECRETA DOS MAGOS.
SAI OU NÃO SAI ESSA MATÉRIA SOBRE OS BÓIAS-FRIAS?
1

ROBERTO DECIDIU: PEGOU O FGTS, VENDEU O CARRO E O CONJUNTO DE SOM E VOOU PARA A TERRA DA MAGIA ÓRFICA E DOS MISTÉRIOS DE ELÊUSIS.
GRÉCIA, AQUI VOU EU!
ESCALA EM FRANKFURT, ... ATENAS, ... E ENTÃO, CANDIA, NA ILHA DE CRETA...
TENHO QUE ARRANJAR UM GUIA PARA ME LEVAR À ALDEIA.
DOIS DIAS DE ÁRDUA CAMINHADA PELAS MONTANHAS...
ELEUTHERIAAA!!
NÃO AGUENTO MAIS!
EIS A ALDEIA. FICO POR AQUI...
DEVE-ME DUAS MIL DRACMAS PELA VIAGEM E TRÊS MIL PELO BURRO MORTO, SENHOR!
... UMA PAUPÉRRIMA ALDEIA, POR SINAL.
NUNCA OUVI FALAR DE NENHUM MOSTEIRO POR AQUI, ESTRANGEIRO. SEUS MAPAS O ENGANARAM.
QUER UM GOLE DE RATZIMA?
JÁ QUASE DESANIMAVA, QUANDO...
ESTRANGEIRO! Ó, ESTRANGEIRO! TENHO O QUE PROCURA!
OS ÚLTIMOS ESTRANGEIROS VIERAM HÁ VINTE ANOS, EM BUSCA DA ORDEM E NUNCA VOLTARAM. MINHA MÃE ENSINOU QUE BASTA TRANSPOR OS MONTES DO NORTE, MAS NUNCA ME ATREVI COMO OS OUTROS!
DIZEM QUE OS MAGOS TÊM O SEGREDO DA VIDA ETERNA!
2

VÁ! VOCÊ É JOVEM! SE VOLTAR, RECOMPENSE A VELHA EGNATIA! MAS LEMBRE-SE... NÃO ATENTE PARA AS VISÕES DA ESCALADA... ELES FARÃO TUDO PARA DISSUADI-LO!
A VIAGEM CONTINUAVA PENOSA...
GRRRNAAUU
Q-QUE É ISSO?! NÃO! VOU FICAR FRIO, COMO RECOMENDOU A VELHA EGNATIA!
ATÉ QUE, AO AMANHECER...
CHEGOU!
H-HEIN?!
PROCURA A CONFRARIA HERMÉTICA? FOI MUITO CORAJOSO EM VIR ATÉ AQUI!
SOU O ÚLTIMO REPRESENTANTE DA ORDEM NA TERRA E HÁ MESES O AGUARDO...
VOCÊ É BEM-VINDO À TERRA DE CASTÁLIA! MAS TERÁ DE SE SUBMETER ÀS PROVAS DE INICIAÇÃO.
AS PRIMEIRAS NOITES FORAM TERRÍVEIS...
VINTE E UMA SEMANAS DE PREPARAÇÕES...
A PROVA DOS ELEMENTOS COMEÇA COM A TERRA! LEVE UMA TOCHA E SÓ VOLTE APÓS DESCOBRIR A PEDRA ÔNIX, QUE COLOCARÁ NESTE ANEL! OS GNOMOS DO ASTRAL INFERIOR TENTARÃO DEMOVÊ-LO! VOCÊ TEM O PODER HIPNÓTICO, MAS SÓ DEVERÁ USÁ-LO EM ÚLTIMO CASO!
3

NÃO ME ASSUSTAREI COM ESTES PEQUENOS DEMÔNIOS LEMBRAREI AS PALAVRAS DO MESTRE !
HORAS DEPOIS...
LÁ ESTÁ O ALTAR DE PEDRA ! NÃO AGUENTARIA MAIS UM MINUTO E...
QUÊ !?
SERPENTES !! É HORA DE USAR A HIPNOSE ! MAS DEVO ME CONCENTRAR OU DESTRUIREI A MIM MESMO !
POR ADONAI !
CONCENTRAR COM A MÃO ESQUERDA ! IRRADIAR PELA DIREITA... IEVÉ !!
TENHO DE AGARRAR A PEDRA ÔNIX E FORÇAR A PASSAGEM OU FICAREI SOTERRADO !
CABRUM !!
A RAINHA DAS SERPENTES ! TENHO DE USAR O PODER AO MÁXIMO... NÃO POSSO TER MEDO !!
4

SANTO DEUS!QUE CONTATO HORRÍVEL !... MAS A PEDRA É MINHA !
MUITO BEM ! PASSOU PELA PROVA DA TERRA E OBTEVE A PEDRA PARA O ANEL ! PREPARE-SE AGORA PARA A PROVA DA ÁGUA !
MERGULHE E ATRAVESSE O ESTREITO ATÉ O OUTRO LADO E VOLTE COM A PEDRA DE AMETISTA QUE ESTÁ NA MARGEM !
SEUS INIMIGOS SÃO AGORA PIORES; AS ONDINAS !
VOCÊ PODERÁ USAR O PODER HIPNÓTICO E TAMBÉM O DA PEDRA ÔNIX, PARA IMOBILIZÁ-LAS. MAS LEMBRE-SE... SÓ EM ÚLTIMO CASO... OU O DESTRUÍDO SERÁ VOCÊ !!
TCHUAA!
UM CANTO INEBRIANTE, QUE FAZIA DESFALECER OS SENTIDOS DE QUEM SE DISPUSESSE A OUVI-LO : AS ONDINAS.
5

CONSEGUI A SEGUNDA PEDRA DO ANEL! MAS O MAIS DIFÍCIL, AGORA, É A VOLTA!
OH, NÃO! UM REDEMOINHO! PARA ISSO NÃO VALEM O PODER HIPNÓTICO NEM O RAIO DA IMOBILIZAÇÃO!
É A MÃE DAS ONDINAS!
UFA! MAIS UM SEGUNDO E EU MORRERIA ASFIXIADO, MAS...
SANTO DEUS! A AMETISTA!!
AS PALAVRAS MÁGICAS... PELO TETRAGRÁMATON! YOD-HE-VAU-HE!
FOI MAIS FÁCIL DO QUE EU ESPERAVA!
6

MUITO BEM! COM A AMETISTA VOCÊ CONQUISTOU O PODER DA INVISIBILIDADE, QUE SERÁ ÚTIL NA PROVA CONTRA OS ESPÍRITOS DO AR!
VOCÊ TERÁ DE ATRAVESSAR O ESTREITO AMARRADO À CORDA! DO OUTRO LADO RECOLHERÁ A SAFIRA MÁGICA E VOLTARÁ PELO MESMO CAMINHO!
PENSE BEM... VOCÊ AINDA PODE DESISTIR E SER UM MAGO MENOR, COM PODER SOBRE A TERRA E A ÁGUA! MAS, SE FOR, TERÁ DE IR ATÉ O FIM... OU **MORRER**!
EU QUE SEMPRE TIVE MEDO DAS ALTURAS! MAS... PELAS QUATRO LETRAS SAGRADAS, **EU VOU**!
POR DEUS! O RAPAZ É MESMO CORAJOSO!
PERTO DA ROCHA!
ÊPA! O REI DOS **SILFOS**! SOPRARÁ COM TODA A SUA FORÇA PARA ME DERRUBAR!
VOU USAR O PODER DA INVISIBILIDADE!
CONSEGUI! O **SILFO** NÃO ME VIU. AGORA É VOLTAR!
VUUUUU!
NA VOLTA, A SURPRESA...
OH, NÃO!
7

TCHUÁÁ!
É DURO NADAR COM A SAFIRA NA BOCA! MAS AS ONDINAS NÃO PODEM FAZER NADA CONTRA MIM!
AGORA VOCÊ TEM OBRIGATORIAMENTE DE PROSSEGUIR! A SAFIRA COMPLETA O ANEL E LHE CONFERE O DOM DE SE TRANSFORMAR NO QUE QUISER... QUANDO EM ÚLTIMO RECURSO!
ROBERTO ESTAVA EXAUSTO PELAS PROVAS...
PREPARE-SE! POIS A PROVA DO FOGO VIRÁ DE FORMA INESPERADA...
NESTE CASO, NÃO POSSO ME ENTREGAR AO SONO.
CREIO QUE ENCONTREI FINALMENTE O CONTINUADOR DA CONFRARIA.
NO MEIO DA NOITE...
HEIM? QUE É ISSO? FOGO! TUDO AQUI ESTÁ EM CHAMAS!
VOCÊ AGORA TEM O DOM DA HIPNOSE, DA INVISIBILIDADE E DA TRANSFORMAÇÃO...
MAS NA PROVA DO FOGO, O FUNDAMENTAL É A INTELIGÊNCIA!
HIPNOSE E INVISIBILIDADE NÃO ADIANTAM, SEREI QUEIMADO!
EM QUE PODERIA ME TRANSFORMAR?
8

A RESPOSTA ESTAVA NO NOME DE SEUS PRÓPRIOS INIMIGOS: OS ESPÍRITOS ELEMENTARES DO FOGO - A **SALAMANDRA**.
PARABÉNS! VOCÊ VENCEU A ÚLTIMA PROVA DOS QUATRO ELEMENTOS. AGORA DESCANSE.
"PRIMEIRO, EM SEU SONO, ATRAVESSARÁ O UMBRAL DO REINO ASTRAL! NÃO SE DEIXE INTIMIDAR PELAS FIGURAS, VOCÊ JÁ É UM MAGO RESPEITADO!"
"DEPOIS SEU ESPÍRITO CONHECERÁ O ASTRAL SUPERIOR! OS CAMPOS ELÍSIOS, ... A TERRA ONDE ABUNDAM O LEITE E O MEL."
N
O
L
S
BRAVO, GUERREIRO! VOCÊ VENCEU AS PROVAS! AGORA VIM PARA GRATIFICAR SEUS SENTIDOS, ATÉ O AMANHECER, **VENHA**!
9

MESMO NO NIRVANA, A LEMBRANÇA DO MESTRE ...
A INTELIGÊNCIA É A PRINCIPAL VIRTUDE MÁGICA... MESMO QUANDO APARENTEMENTE SOMOS OS VITORIOSOS!
EU DESCONFIAVA, ERA UM DEMÔNIO! OBRIGADO POR SUAS LIÇÕES, MESTRE!
VOCÊ PASSOU PELA PROVA FINAL CONTRA O APELO DOS SENTIDOS! NOSSA ORDEM TERÁ CONTINUIDADE SOBRE A TERRA! VOCÊ É O NOVO CAVALEIRO DA CONFRARIA HERMÉTICA!
SALVE, RODBERTHUS, O GUARDADOR DOS VASOS SAGRADOS!
10
FIM

J. Carlos 1884-1984

ÁLVARUS

J. Carlos, José Carlos de Brito e Cunha, carioca de Botafogo, caricaturista e desenhista de humor que colaborou nos principais jornais e revistas de sua época, tem seu centenário de nascimento comemorado este ano, em mostra que já percorreu Rio e São Paulo e continua pelo resto do Brasil.

Após sua morte em 1950 aos 66 anos seu trabalho passou a frequentar o espaço das galerias de arte e museus, tendo sido realizadas desde então no Rio de Janeiro várias exposições retrospectivas de sua obra. Neste homenagem do humor àquele que é considerado o grande Cacique dos humoristas gráficos no Brasil, J. Carlos teve seu traço e espírito revividos e recriados pelos seguintes artistas: Álvarus, Mendez, Nássara, Borjalo, Millôr Fernandes, Fortuna, Lan, Ziraldo, Zélio, Paulo Caruso, Chico Caruso, Juarez Machado, Jaguar, Caulos, Jorge de Salles e Miguel Paiva.

Nestas serigrafias impressas pela Lithos edições de Arte, a Melindrosa, sua criação mais badalada, foi recriada em várias situações, podendo ser vista como o símbolo da cidade do Rio de Janeiro, o Cristo Redentor. O grafismo de sua assinatura nos remete por sua vez ao momento político atual brasileiro, assim como a limpeza de seu traço e as soluções gráficas de suas composições foram motivo de inspiração para outras gravuras.

A homenagem aqui prestada a este artista do lápis, considerado dos maiores do mundo em todos os tempos, tem muito a ver com o homem J. Carlos. Pessoa humana que quando é lembrada por seus familiares, amigos ou apreciadores de sua arte, só traz nesses comentários palavras de amor, respeito, alegria, admiração e saudade.

Jorge de Salles

JAGUAR

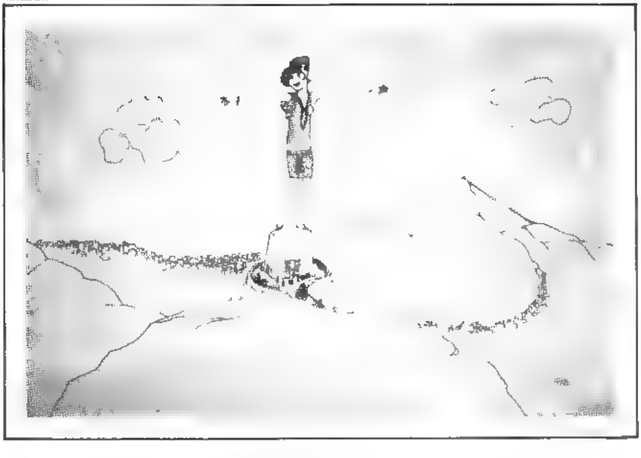
"A história da caricatura brasileira divide-se em duas partes: antes e depois de J. Carlos. José Carlos de Brito e Cunha está para a caricatura como Machado de Assis para a literatura. Sua importância foi tamanha que nos anos 20 chegou a ser comparado com a av. Rio Branco, recém-inaugurada. Vai daí a justa homenagem que lhe prestam, no ano do centenário do nascimento, alguns dos maiores artistas do humor gráfico contemporâneo(...) Não será lugar comum afirmar que seu traço permanece tão vivo como se tivesse acabado de sair do forno. É só conferir."

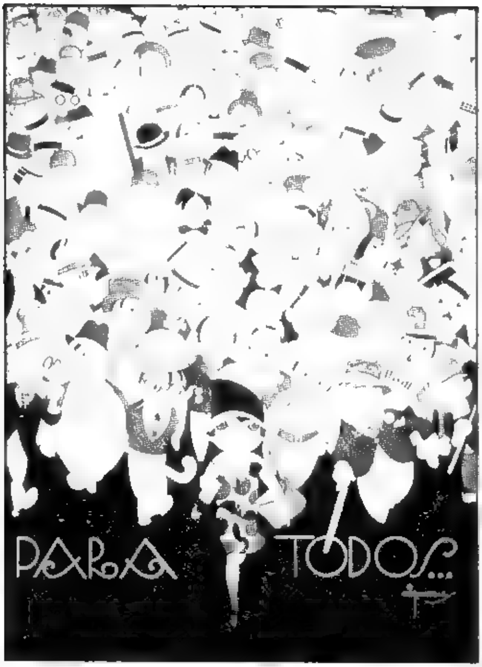
Carlos Eduardo Novaes

"Esta homenagem da tribo a um de seus caciques é oportuna. Demonstra que a vontade humana de corrigir os desacertos do tempo depende inicialmente de uma vontade de atuar em conjunto: torna-se mais audível o concerto de muitas vozes. E o fazem com alegria, que é outra das matérias imbatíveis do espírito... alegria que vem de dentro, como um grito de alarme, enraizada naquele estado de choque que herdamos da incoerência e do autoritarismo, da barbárie dissimulada."

Walmir Ayala

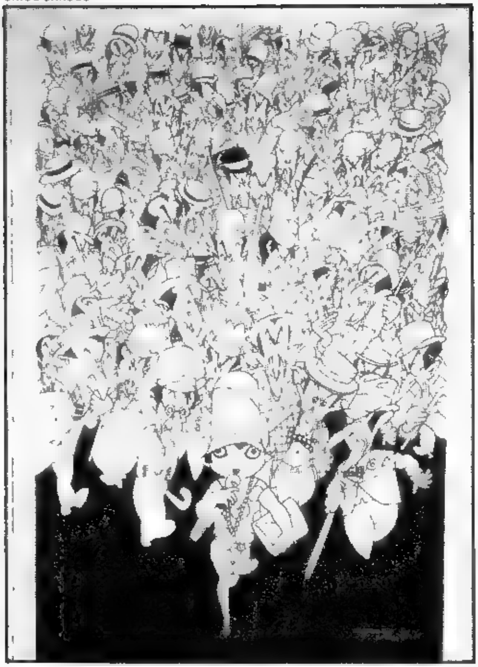
MENDEZ

MILLÔR




J. CARLOS

CHICO CARUSO

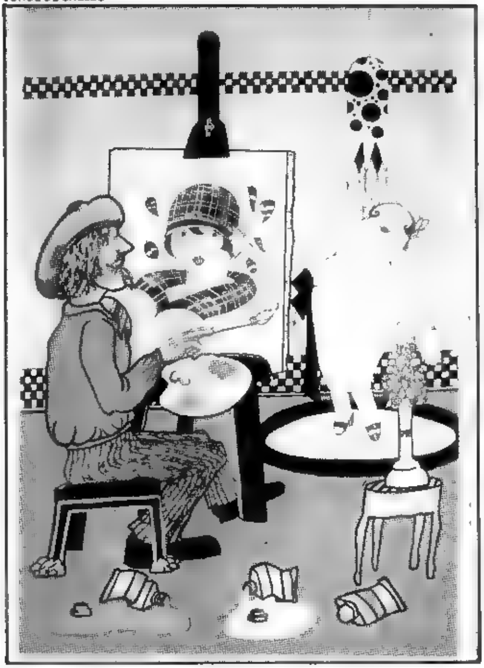


PAULO CARUSO

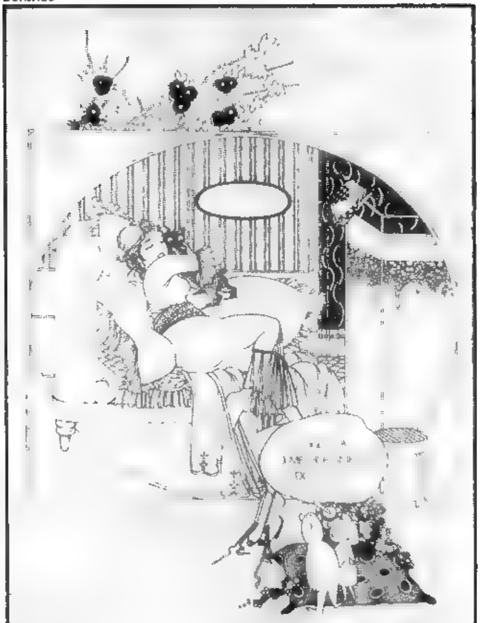
ZÉLIO

ZIRALDO

JORGE DE SALLES



BORJALO



Leda contemporanea

CAULUS

MIGUEL PAIVA

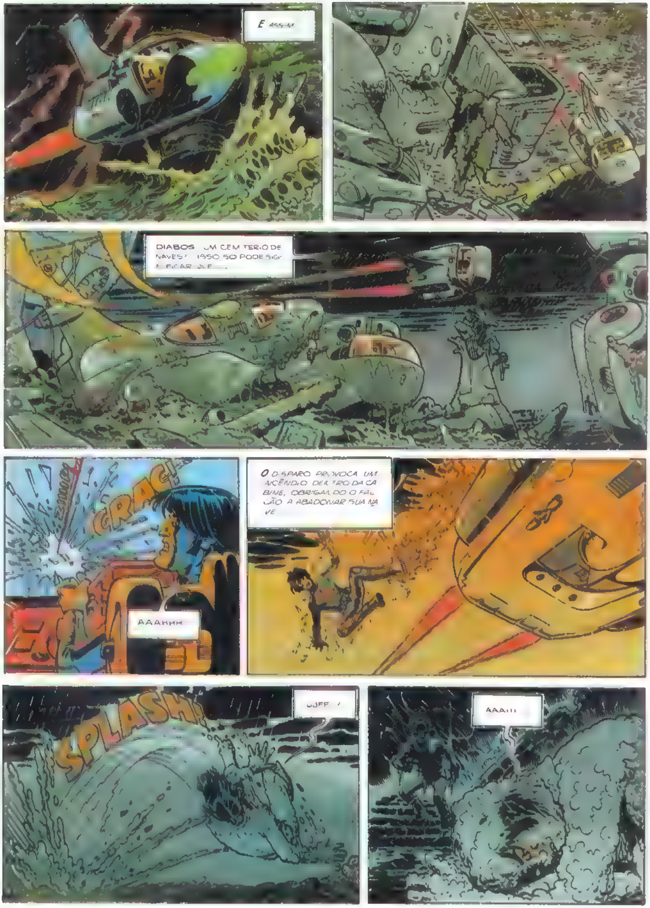
NASSARA

LAN

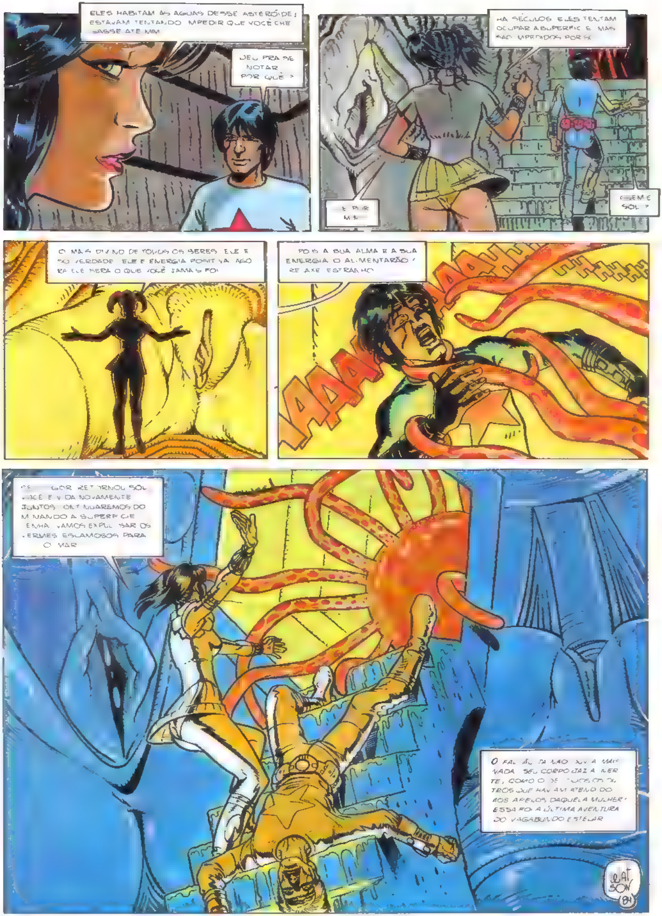
FORTUNA

JUAREZ MACHADO

SOL
O FALCÃO ERA CONHECIDO COMO O VAGABUNDO ESTELAR. NÃO TINHA DESTINO NEM RAÍZES. ESTAVA SEMPRE DISPOSTO A ENTRAR EM QUALQUER TIPO DE CONFUSÃO PELO SIMPLES PRAZER DE
SEGUNDO O MEU LOCALIZADOR GALÁCTICO, O PEDIDO DE SOCORRO VEIO DESSA REGIÃO. É MELHOR DEIXAR A MINHA NAVE POR AQUI. ALGUM IMBECIL PODE TENTAR TIRAR UMA DE ESPERTO E QUERER ROUBÁ-LA!
VOU POR OS CONTROLES SOB AS ORDENS DO VELHO CALHAMBEQUE*
LÁ FORA A TEMPESTADE SE TORNA MAIS AMEAÇADORA MAS PARA QUEM JÁ ENFRENTOU A MORTE POR DIVERSAS VEZES SUPERA


DIABOS! UM CEMITÉRIO DE NAVES! ISSO SÓ PODE SIGNIFICAR QUE...
GRAC!
AAAHHH
O DISPARO PROVOCA UM INCÊNDIO DENTRO DA CABINE, OBRIGANDO O FALCÃO A ABANDONAR SUA NAVE
SPLASH!

PARECIA PERDIDO
ZOOFLEEE!
COM ESSA CARA DE
TEM MAIS DELES A SUA
NÃO O DEIXEM
BELA ENCREN-
VAP!
TUDO BEM
FOI MUITO BOM
TER VINDO
PELO QUE VOCÊ NÃO PRECISA DE NENHUMA AJUDA. QUEM SÃO OS
QUE ME RECEP
MANFÍBIOS



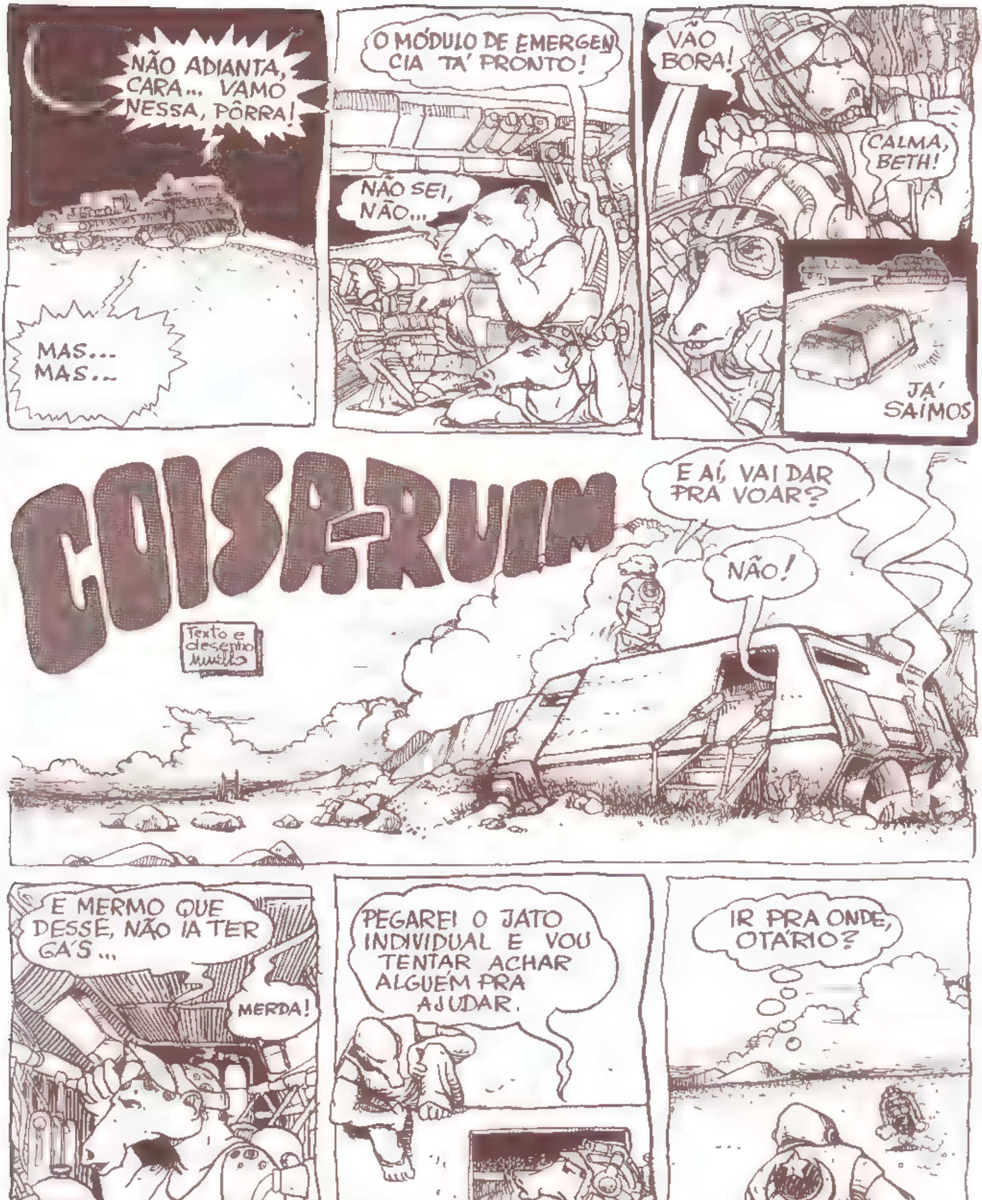
ELES HABITAM AS AGUAS DESSE ASTERÓIDE; ESTAVAM TENTANDO MPEDIR QUE VOCÊ CHE GASSE ATE MIM
DEU PRA SE NOTAR POR QUÊ ?
HA SÉCULOS ELES TENTAM OCUPAR A SUPERFIC E MAS SAO MPEDIDOS POR SI
QUEM E SOL ?
E POR MIM
O MAIS DIV NO DE TODOS OS SERES ELE E NA VERDADE ELE E ENERGIA POSIT VA AGO RA ELE SERA O QUE VOCÊ JAMAIS FOI
POIS A SUA ALMA E A SUA ENERGIA O ALIMENTARÃO ! RE AXE ESTRANHO
AAAAH
AAAHHHHH
GOR RETORNOU SOL VOCE E V DA NOVAMENTE JUNTOS ONT NUAREMOS DO M NANDO A SUPERF CIE ENHA VAMOS EXPUL SAR OS VERMES ESCAMOSOS PARA O MAR
O FAL ÃO NAO OUV A MAIS NADA SEU CORPO JAZ A NER TE, COMO O DE TODOS OS OU TROS QUE HAV AM ATENDIDO AOS APELOS DAQUELA MULHER ! ESSA FOI A ÚLTIMA AVENTURA DO VAGABUNDO ESTELAR
WATSON 84

Bêibi
A REPÓRTER VERUSCA, IDENTIDADE SECRETA DA MARAVILHOSA BÊIBI, É CHAMADA PELO EDITOR DO JORNAL PARA CUMPRIR MAIS UMA IMPORTANTE MISSÃO JORNALÍSTICA...
QUERO QUE VOCÊ FAÇA A COBERTURA DA ÚLTIMA CONFERÊNCIA DA "SEMANA NACIONAL DA MULHER"!
E ASSIM, MINHAS AMIGAS, PROPONHO QUE A GENTE VÁ LÁ FORA E DESTRUA AQUELE ENORME SÍMBOLO FÁLICO...
IMPRENSA!
NÃO?
NÃO! A CONFERÊNCIA JÁ COMEÇOU E O ORGANIZADOR DO CONGRESSO NÃO QUER QUE EU DEIXE ENTRAR JORNALISTA ATRASADO, PRA NÃO TUMULTUAR!

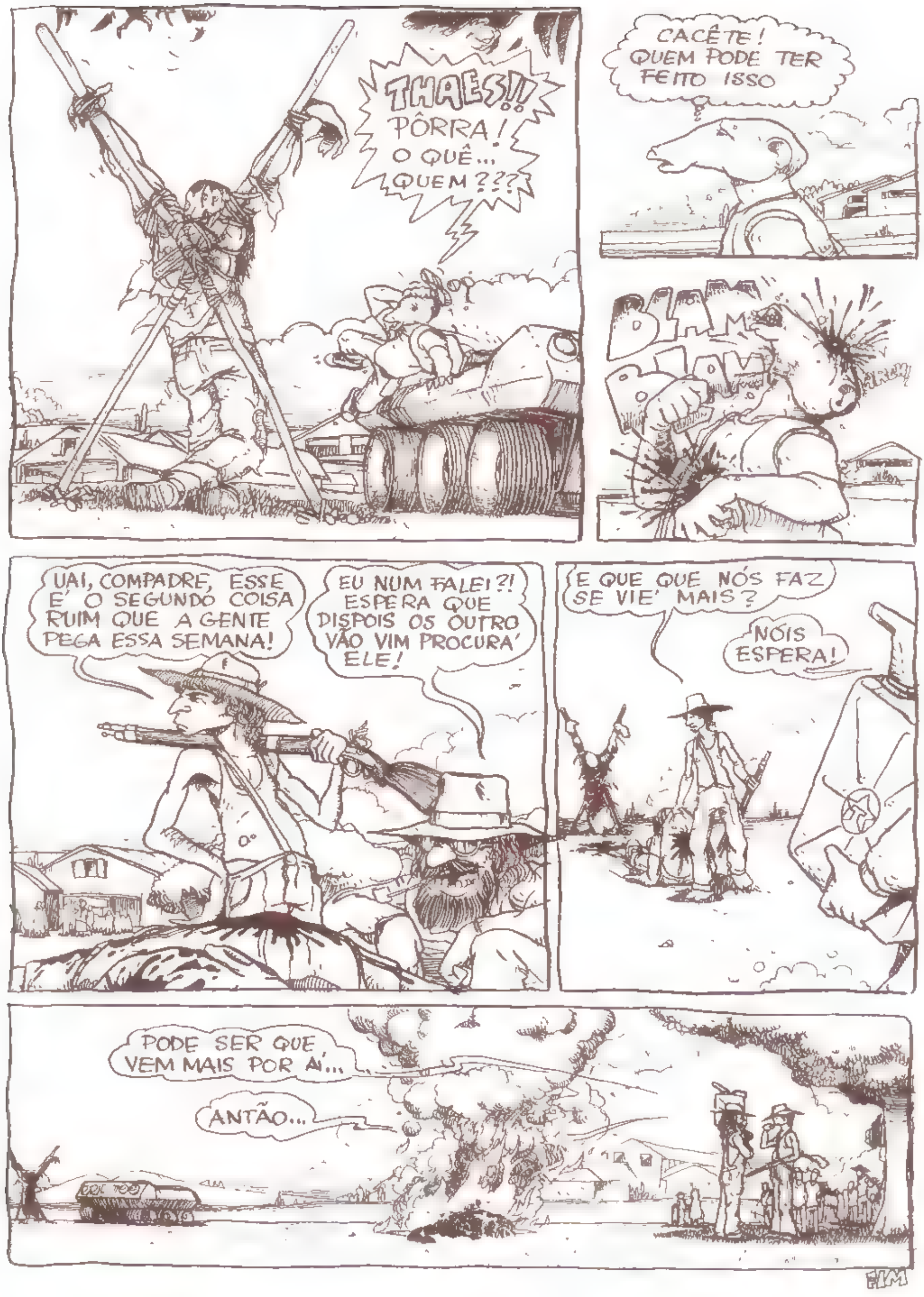
BOM... ISTO É MAIS UM TRABALHO PARA BÊIBI!
SEX-APPEAL!
AO SOM DAS PALAVRAS MÁGICAS, VERUSCA SE TRANSFORMA...
FUUMM
...NA GLAMUROSA...
BÊIBI!
EI, QUERIDINHO! EU SOU JORNALISTA E QUERIA ENTRAR...
Ã? CLARO EU
DEIXE QUE EU MOSTRO A ELA O SALÃO DE CONFERÊNCIAS! ENTRE SENHORITA!
QUEM É O SENHOR?
SOU O ORGANIZADOR DO CONGRESSO E ACABO DE MODIFICAR MEUS CONCEITOS SOBRE A LIBERDADE DE IMPRENSA!
É AQUI!
SLAM!
MAS... ISTO É UM QUARTO!
ISSO MESMO! ALIÁS, O CONGESSO FOI SÓ UMA DESCULPA P'RA EU CONHECER UM MONTE DE MULHERES.... INCLUSIVE VOCÊ!
RASG!

RASG!
OH!
RASG!
RASG
TUM!
SOCORRO!
NÃO CORRA!
PORCARIA! VOCÊ NÃO ME ESCAPA! VOCÊ VAI VER SÓ!
NO SALÃO DE CONFERÊNCIAS.
...E PRECISAMOS ACABAR PRINCIPALMENTE COM A EXPLORAÇÃO DO CORPO DA MULHER COM MOTIVOS SENSACIONALISTAS!
CONCORDO COM VOCÊ... MAS... POR FAVOR, ONDE É A SAÍDA?
OH! UM EXEMPLO VIVO DO QUE ELA FALOU!
UMA SABOTADORA! ATRÁS DELA!

SOMOS CONTRA ESSE CONGRESSO! NÓS NOS ORGULHAMOS DE SER OBJETOS!
ISSO! E DAMOS ROUPAS-OBJETO, SÍMBOLO DO NOSSO MOVIMENTO A TODA MULHER QUE QUISER FAZER PARTE DO NOSSO GRUPO!
OLHEM LÁ!
ROUPAS? EU QUERO!
TOME
ONC ONC
ELAS QUEREM ACABAR COM O NOSSO CONGRESSO! VAMOS DAR-LHES UMA LIÇÃO!
É MELHOR EU DAR O FORA ANTES QUE ME CONFUNDAM!
TRIM TRIM TRIM
TÁ LEGAL VERUSCA! AGORA COM ESSE VESTIDO-TELEFONE VOCÊ ME CONVENCEU DA VERACIDADE DE SUA MATÉRIA SOBRE AS MULHERES-OBJETO!
ÓTIMO! CONSEGUI FAZER UMA BOA MATÉRIA SEM ASSISTIR O CONGRESSO!
MAS VOCÊ VAI TER QUE MUDAR O TÍTULO! EU NÃO POSSO PUBLICAR UMA MATÉRIA QUE DIZ " O ORGANIZADOR DO CONGRESSO ERA UM PORCO CHAUVINISTA"!
POR FAVOR SENHOR
!
SOU O ORGANIZADOR DA SEMANA NACIONAL DA MULHER! EU QUERIA SABER SE AQUI TRABALHA ALGUMA JOVEM JORNALISTA CHAMADA BÊIBI!
fim


NÃO ADIANTA, CARA... VAMO NESSA, PÔRRA!
MAS... MAS...
O MÓDULO DE EMERGENCIA TA' PRONTO!
NÃO SEI, NÃO...
VÃO BORA!
CALMA, BETH!
JA' SAIMOS
COISA-RUIM
Texto e desenho
E AÍ, VAI DAR PRA VOAR?
NÃO!
E MERMO QUE DESSE, NÃO IA TER GA'S...
MERDA!
PEGAREI O JATO INDIVIDUAL E VOU TENTAR ACHAR ALGUÉM PRA AJUDAR.
ME ESPERA, NÃO VA' SAIR!
IR PRA ONDE, OTA'RIO?

E PASSA A NOITE INTEIRA...
...MAIS UM DIA...
TA' NA HORA DE PROCURAR O THAES.
SE EU SOUBESSE ONDE E' O BAR MAIS PROXIMO ERA BATATA!
BOSTA!
A VILA FINALMENTE!...
... O SORRISO DE XÁRAK...
... DUROU APENAS...
?...
... DOIS SEGUNDOS E MEIO!
ARGH!


THAES!!
PÔRRA!
O QUÊ...
QUEM???
CACÊTE!
QUEM PODE TER
FEITO ISSO
BLAM
BLAM
UAI, COMPADRE, ESSE E' O SEGUNDO COISA RUIM QUE A GENTE PEGA ESSA SEMANA!
EU NUM FALEI?! ESPERA QUE DISPOIS OS OUTRO VÃO VIM PROCURA' ELE!
E QUE QUE NÓS FAZ SE VIE' MAIS?
NÓIS ESPERA!
PODE SER QUE VEM MAIS POR AÍ...
ANTÃO...
FIM

Receitas de São Cipriano

Texto: Ronaldo Antonelli - Ilustração: Zé Márcio

UM MAGO CRISTÃO, "MA NON TROPPO"

Conhecidíssimas são as versões de "O Livro Negro de São Cipriano", vendidas nas casas de artigos afro-religiosos, recheadas tanto de sensacionalismo quanto de ineficácia de suas receitas, resultando em perda de tempo para seu experimentador. Cipriano foi um religioso africano que viveu entre os séculos IV e V D. C. e atingiu a dignidade de bispo de Antióquia. Porém conservou de seus antecedentes pagãos a paixão pelo ocultismo e pela magia, e seus ensinamentos influenciaram tanto os cabalistas e alquimistas da Idade Média quanto os ocultistas da Idade Moderna e as religões neo-africanas do candomblé, vudu e umbanda. Aqui procuramos reproduzir algumas de suas receitas, segundo o que esperamos, com a máxima autenticidade. Os leitores poderão enviar suas cartas relatando o sucesso ou fracasso da experiência. Não nos responsabilizamos pela eficiência da receita mas, sim, pela veracidade dos documentos consultados. Um detalhe importante: o bom e velho Cipriano costumava terminar todas as suas fórmulas com uma recomendação. Ele dizia que "todo bom cristão deve se abster de tais práticas, sob pena de perda da própria alma e pacto eterno com as trevas".

Receita para obter os favores sexuais da musa cobiçada

Vá até um galinheiro e se certifique sobre a galinha preferida do galo dono do terreiro. Colha um ovo posto por esta galinha numa sexta-feira de lua cheia e banhe-o durante sete dias, ao leite da vaca mais parideira da região. Depois disso, pegue a mistura do leite com os ovos e despeje sobre elas 21 gotas do fluxo menstrual da égua mais fogosa do pedaço (baseie-se no depoimento, evidentemente não-verbal, dos cavalos). Como colher o referido fluxo menstrual sem que a égua proteste, o bom velhinho não explica. Deposite todo o conjunto numa encruzilhada em forma de T. Nos tempos modernos, os entendidos de candomblé sabem que as encruzilhadas em T são consagradas a Pomba-Gira, uma entidade feminina demoníaca ligada ao sexo, como as versões mitoló-

gicas arcaicas ou medievais de Lilith, Astartea ou os súcubos. Claro que São Cipriano não conhecia Pomba-Gira por este nome, mas deve ter tido vários contatos com as filhas de suas falanges. Muito bem. Após 21 dias do depósito do trabalho na encruzilhada, você poderá obter os favores sexuais de sua pretendida. Mas não pense que, a partir daí, você poderá descansar no leito da bela. Não! Após a primeira cópula, você poderá agradecer, numa outra encruzilhada em T, ou na mesma, se for possível. O velho Cripriano receitava vinho, a ser despejado à diaba feminina. Mas, hoje em dia, os entendidos de candomblé e religiões de origem afro-brasileira sabem que as preferências de Pomba-Gira são outras. Ela é chegadinha numa champanha, mesmo que seja nacional. Quanto aos cigarros, que o mago africano também não conhecia, ela prefere Minister, embora não se saiba que ligações ela mantenha com a Souza Cruz

Receita para uma mulher obter o coração (e algo mais) do homem desejado

Vamos reproduzir aqui uma das mais populares e tradicionais receitas de "amarração", tanto nas crendices populares ocidentais contemporâneas como nas fórmulas de candomblé. É a clássica receita do café coado nas calcinhas da menstruação recolhida. Todo mundo conhece. É verdade que São Cipriano ensinava a coisa diferente. Em primeiro lugar, naquele tempo ele não conhecia o café — a "coffea arabica" só viria a ser divulgada pelos árabes séculos depois. Depois, naquele tempo não se usava calcinha, mas sim "roupa branca de baixo", de acordo com as receitas do bruxo católico (que recebeu por elas várias admoestações da Igreja, diga-se de passagem). Ele determinava que a autora do "trabalho" servisse vinho, misturado com folhas de louro, ao amado, administrando-o de preferência enquanto ele estivesse entregue ao sono. Se isso não fosse possível, ela deveria fazê-lo beber o vinho com louro — devidamente coado em sua peça de roupas de baixo que tivesse recebido os eflúvios menstruais — no momento mais próximo da hora em que ele se fosse deitar. Melhor ainda, se conseguisse embriagá-lo. Hoje em dia, folhas de louro não são tão fáceis de encontrar e o vinho não está nada barato. Por isso, o café coado no Modess mesmo fica bem mais à mão

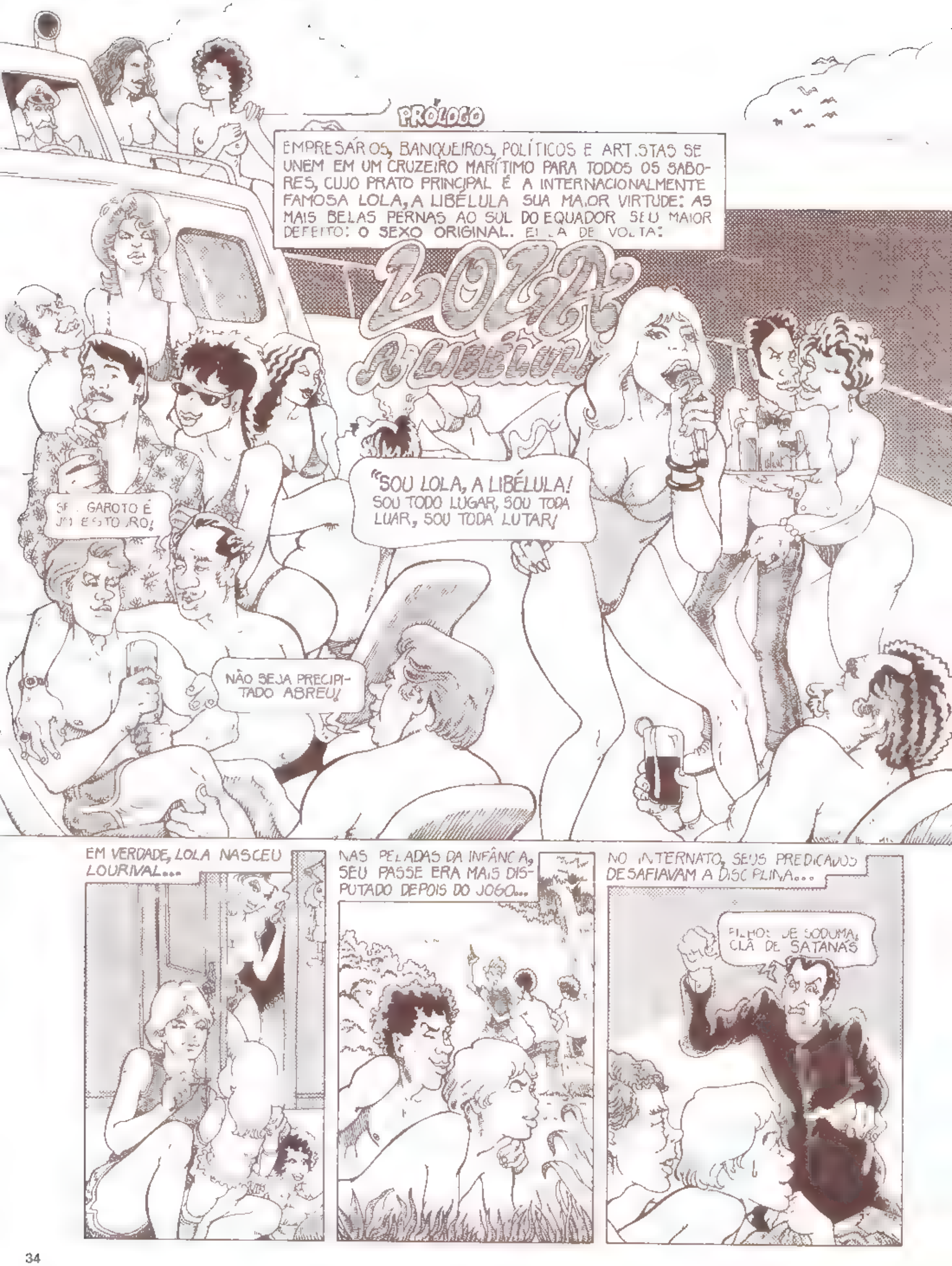
Receita para adoçar a vida de um casal briguento

Outra fórmula muito conhecida. O velho bispo africano mandava o cônjuge interessado esculpir a figura do outro em uma casca de sicômoro, colhida, como sempre, numa noite de lua cheia. Depois disso, o interessado deveria colocá-la debaixo de uma vasilha contendo o mais doce dos vinhos possível. Efetivamente o "Livro Negro de São Cipriano" deveria sofrer uma revisão para fins de adaptação aos tempos modernos. Em primeiro lugar, o bom e esperto velhinho não poderia sequer suspeitar da existência da fotografia, invenção de quinze séculos depois. Outro artigo inexistente em sua época: o açúcar, que os indianos espalharam pelo Ocidente vários séculos após. Assim agora a receita ficou mais fácil. Basta a fotografia do cônjuge ou parceiro briguento debaixo de um pires com açúcar, exposto na janela da casa do autor da magia, voltado para a direção cardeal da casa do outro. Ou na direção da cabeceira de sua cama, se ambos residirem sob o mesmo teto. É tranqüilo.

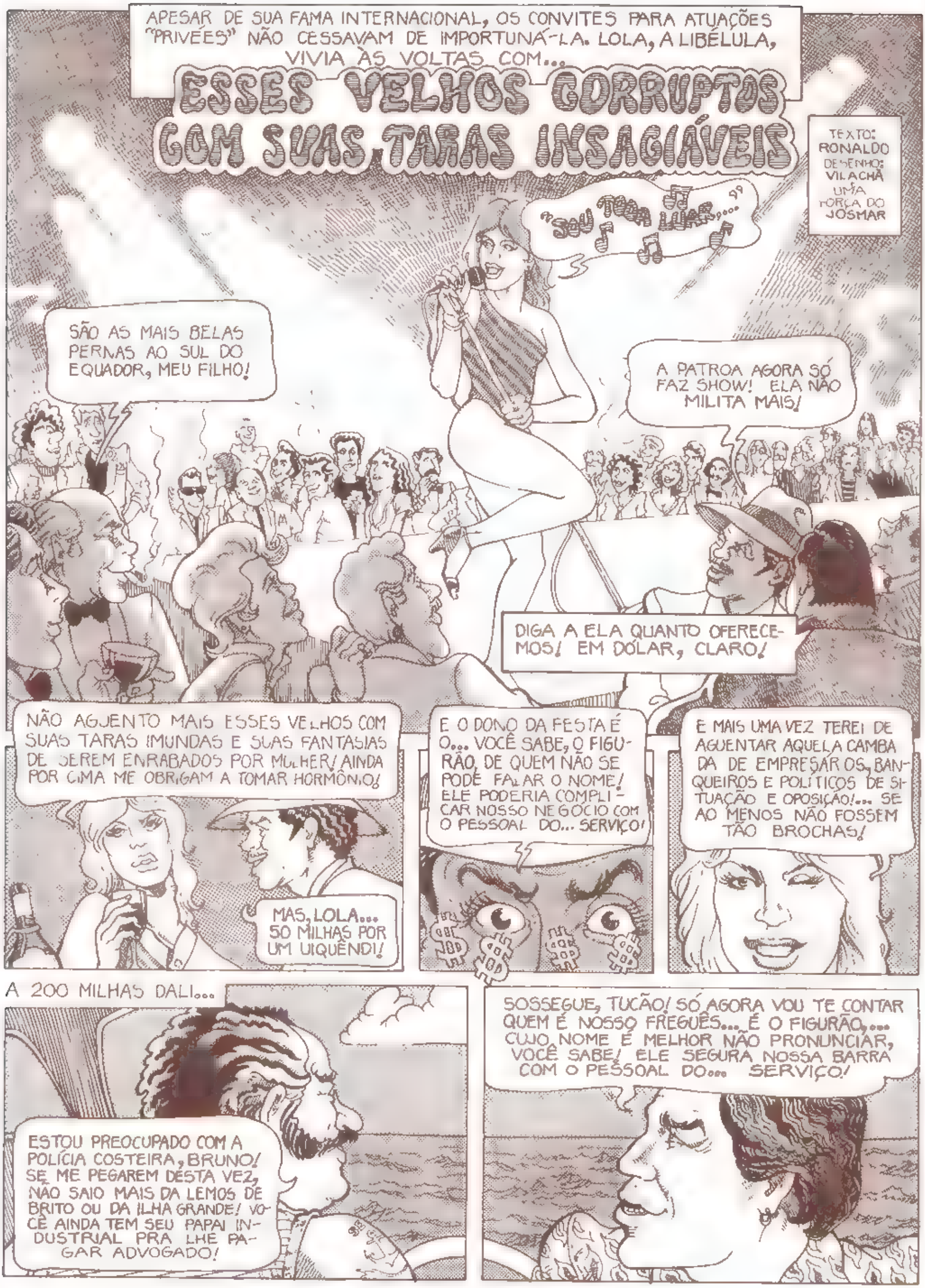
Receita para obter um duende como escravo

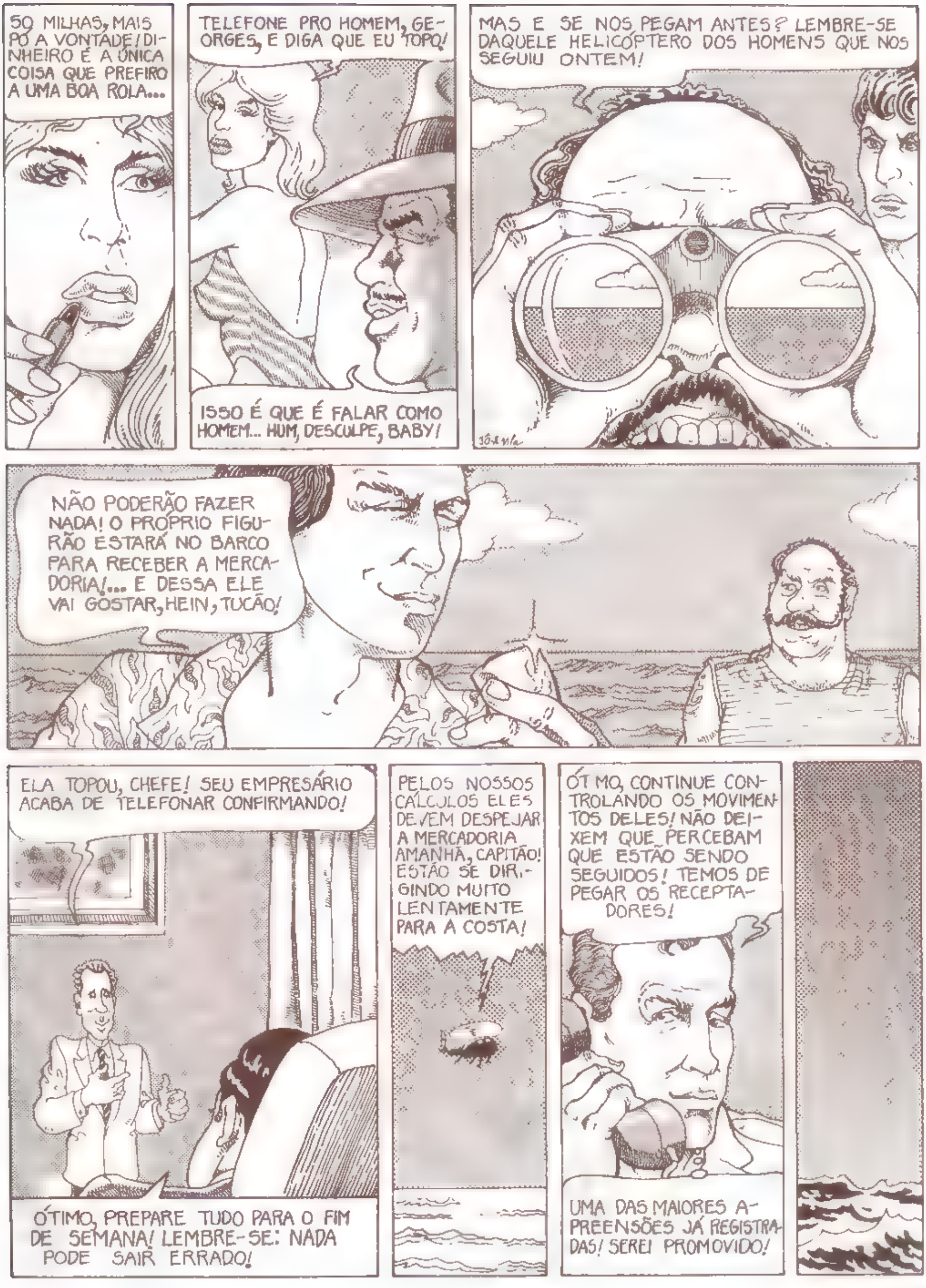
Esta é outra clássica, indispensável para todos os aspirantes ao poder da magia, durante a Idade Média, e por isso mesmo responsável por grande numero de candidatos às fogueiras da Santa Inquisição. Uma variante dessa receita pode ser encontrada no livro "O Nome da Rosa", de Umberto Eco, lançado no Brasil no ano passado, e grande êxito editorial em todo o mundo, com história que transcorre no medievo. Você deve arrancar os dois olhos de um gato vivo (se consegui-lo é porque você já tem realmente poderes mágicos e, portanto nem precisaria da receita) e transplantá-los dentro de dois ovos de galinha preta. Cole as metades dos ovos e plante-as num terreno isolado, que você regará com seu próprio esperma, colhido com a seguinte condição: ter sido ejaculado numa sexta-feira 13, em conseqüência de orgasmo atingido em coito com a mulher mais horrorosamente feia que você encontrar nesse dia. Após alguns dias — ou noites, porque o "trabalho" é sempre noturno —, nascerão ervas com formas de olho-de-gato nos botões. Na 21ª noite nascerão dois diabinhos vivos — os duendes. O que tiver nascido do lado leste, você deverá libertar para que saia fazendo diabruras pelo mundo (como se isso ainda fosse preciso). O outro se converterá em seu servo, saudando-o logo de início com a expressão de "meu mestre e senhor".

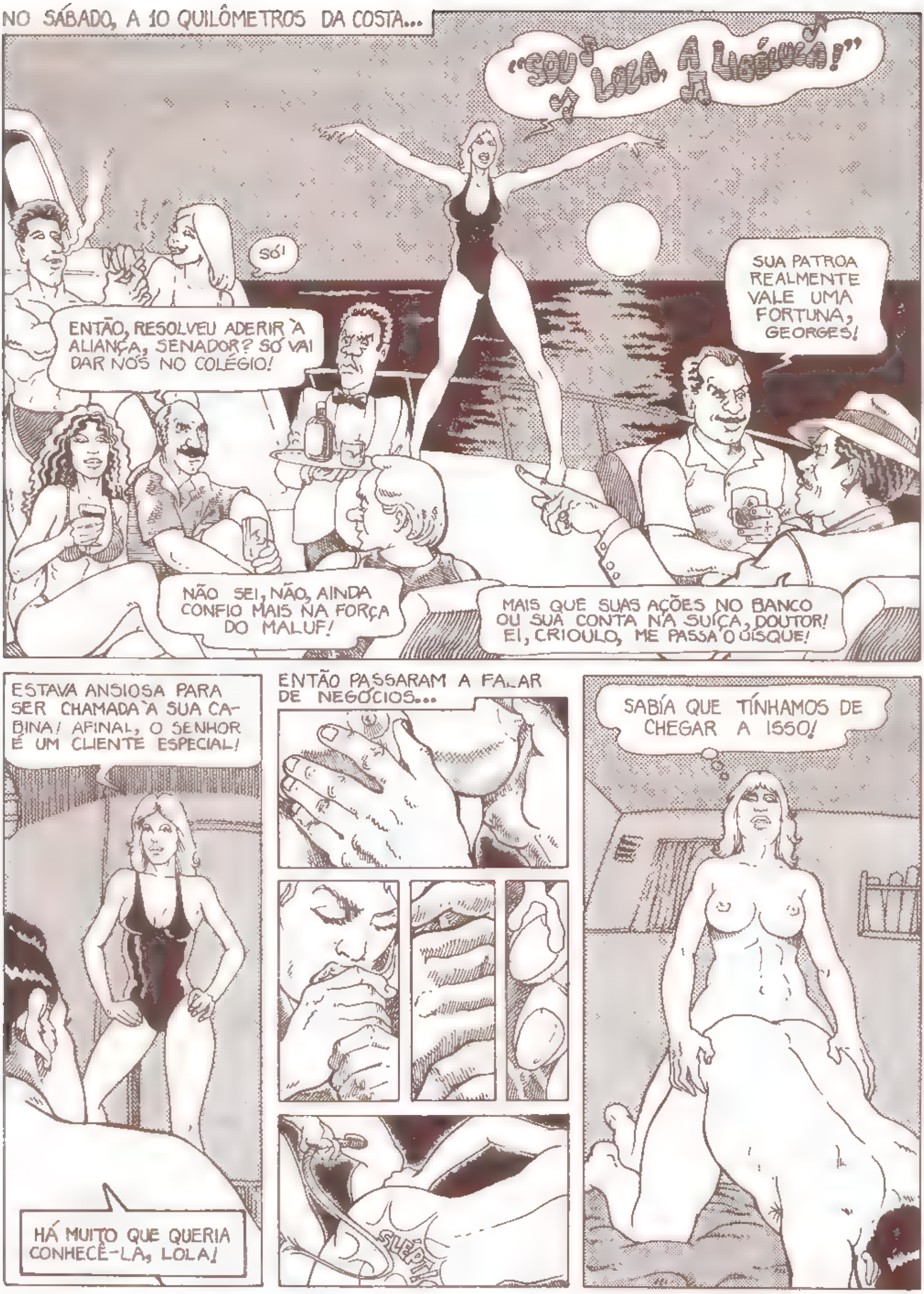
OBS. Relembramos aos curiosos a advertência de São Cipriano: "Todo bom cristão deve abster-se de tais práticas, sob pena de perda da própria alma e pacto eterno com as trevas."

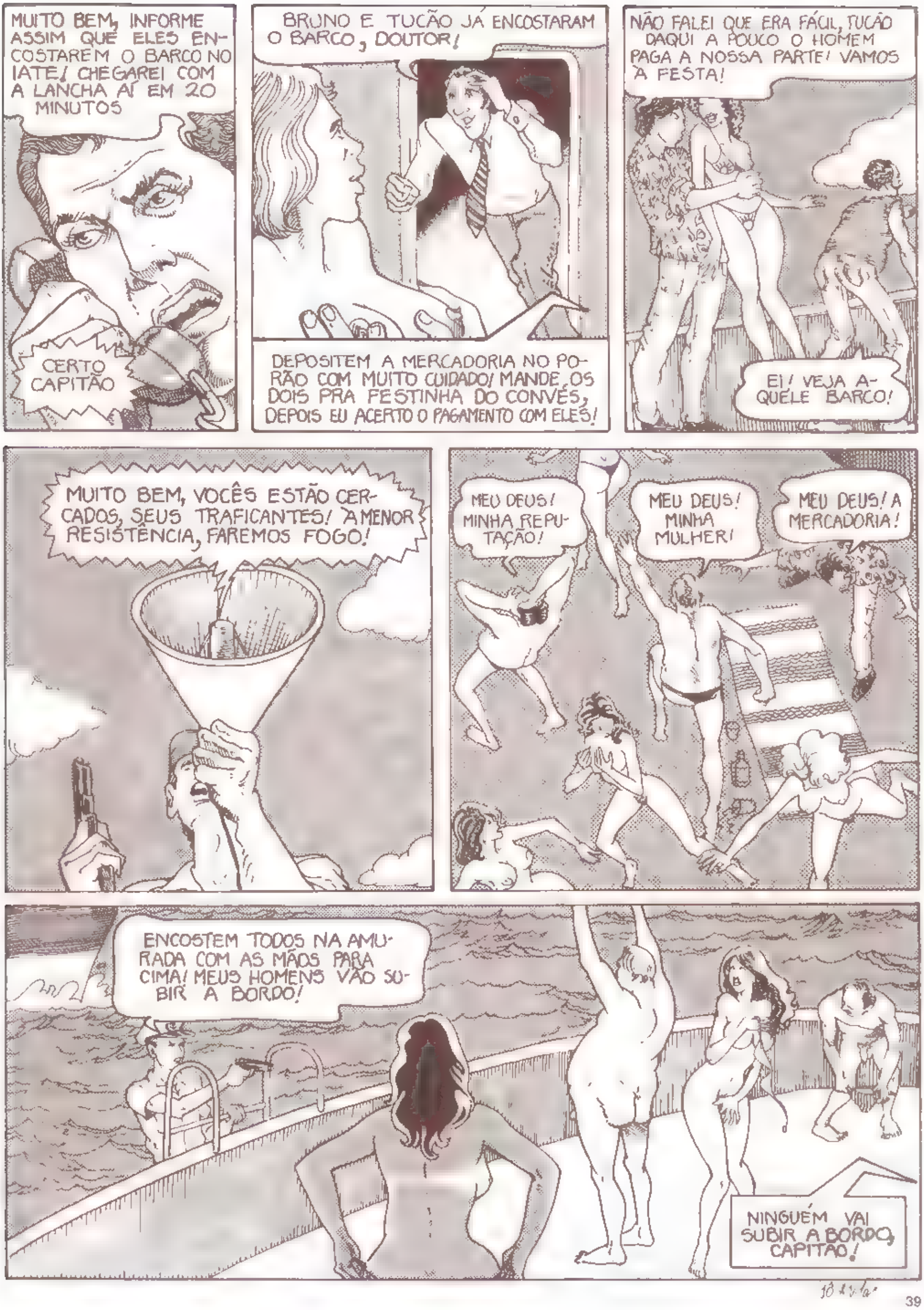

PRÓLOGO
EMPRESÁRIOS, BANQUEIROS, POLÍTICOS E ARTISTAS SE UNEM EM UM CRUZEIRO MARÍTIMO PARA TODOS OS SABORES, CUJO PRATO PRINCIPAL É A INTERNACIONALMENTE FAMOSA LOLA, A LIBÉLULA SUA MAIOR VIRTUDE: AS MAIS BELAS PERNAS AO SUL DO EQUADOR SEU MAIOR DEFEITO: O SEXO ORIGINAL. EI-LA DE VOLTA:
LOLA A LIBÉLULA!
SEU GAROTO É UM ESTOURO!
"SOU LOLA, A LIBÉLULA! SOU TODO LUGAR, SOU TODA LUAR, SOU TODA LUTAR!
NÃO SEJA PRECIPITADO ABREU!
EM VERDADE, LOLA NASCEU LOURIVAL...
NAS PELADAS DA INFÂNCIA, SEU PASSE ERA MAIS DISPUTADO DEPOIS DO JOGO...
NO INTERNATO, SEUS PREDICADOS DESAFIAVAM A DISCIPLINA...
FILHOS DE SODOMA, CLÃ DE SATANÁS

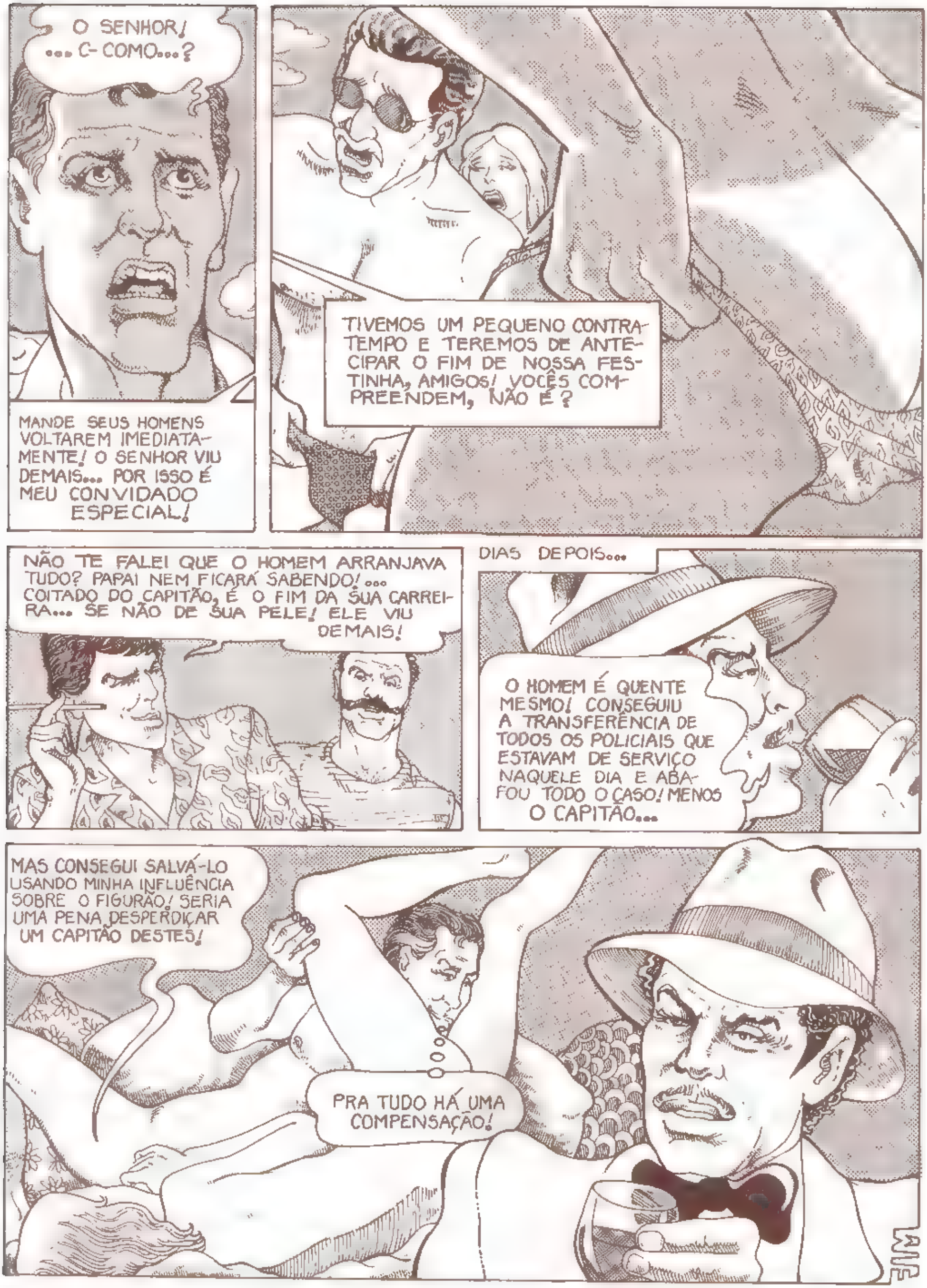
...DOS PADRES MAIS SEVEROS!
PERDOAI MINHA FRAQUEZA, SENHOR!
SUA MÃE MORREU DE DESGOSTO E O PADRASTO INTERNOU LOURIVAL NA FEBEM, "PRA APRENDER A SER HOMEM!" ALI TORNOU-SE A RAINHA DO PEDAÇO...
"VOCÊ ME BEIJA NA BOCA E ME DEIXA LOUCA..."
... E TAMBÉM FASCINOU AS AUTORIDADES!
TUDO PARA O MAIS BELO PAR DE PERNAS DA UNIDADE!
ENCONTROU PROTETORES PODEROSOS! UM DELES A LEVOU A PARIS,...
...MAS SUAS FANTASIAS SENIS A CANSARAM! LOLA PASSOU A ENCANTAR AS PLATÉIAS DO VELHO MUNDO!
ENTÃO SUA SEDE DE DINHEIRO E SEU EMPRESÁRIO MARTINIQUENSE A CONVECENCERAM A VOLTAR!
NÃO AGÜENTO MAIS ESSA INFLAÇÃO DE TRAVESTI BRASILEIRO EM PARIS, GEORGES!
VAMOS PARA SUA TERRA, BABY! LÁ A INFLAÇÃO E A CORRUPÇÃO SÓ PREJUDICAM OS POBRES! NÃO NOSSOS CLIENTES! HE! HE!


APESAR DE SUA FAMA INTERNACIONAL, OS CONVITES PARA ATUAÇÕES "PRIVÉES" NÃO CESSAVAM DE IMPORTUNÁ-LA. LOLA, A LIBÉLULA, VIVIA ÀS VOLTAS COM...
ESSES VELHOS CORRUPTOS COM SUAS TARAS INSACIÁVEIS
TEXTO: RONALDO DESENHO: VILACHÃ UMA FORÇA DO JOSMAR
"SEU TODO LUAR..."
SÃO AS MAIS BELAS PERNAS AO SUL DO EQUADOR, MEU FILHO!
A PATROA AGORA SÓ FAZ SHOW! ELA NÃO MILITA MAIS!
DIGA A ELA QUANTO OFERECEMOS! EM DÓLAR, CLARO!
NÃO AGUENTO MAIS ESSES VELHOS COM SUAS TARAS IMUNDAS E SUAS FANTASIAS DE SEREM ENRABADOS POR MULHER! AINDA POR CIMA ME OBRIGAM A TOMAR HORMÔNIO!
MAS, LOLA... 50 MILHAS POR UM UIQUÊNDI!
E O DONO DA FESTA É O... VOCÊ SABE, O FIGURÃO, DE QUEM NÃO SE PODE FALAR O NOME! ELE PODERIA COMPLICAR NOSSO NEGÓCIO COM O PESSOAL DO... SERVIÇO!
E MAIS UMA VEZ TEREI DE AGUENTAR AQUELA CAMBADA DE EMPRESÁRIOS, BANQUEIROS E POLÍTICOS DE SITUAÇÃO E OPOSIÇÃO!... SE AO MENOS NÃO FOSSEM TÃO BROCHAS!
A 200 MILHAS DALI...
ESTOU PREOCUPADO COM A POLÍCIA COSTEIRA, BRUNO! SE ME PEGAREM DESTA VEZ, NÃO SAIO MAIS DA LEMOS DE BRITO OU DA ILHA GRANDE! VOCÊ AINDA TEM SEU PAPAI INDUSTRIAL PRA LHE PAGAR ADVOGADO!
SOSSEGUE, TUCÃO! SÓ AGORA VOU TE CONTAR QUEM É NOSSO FREGUÊS... É O FIGURÃO... CUJO NOME É MELHOR NÃO PRONUNCIAR, VOCÊ SABE! ELE SEGURA NOSSA BARRA COM O PESSOAL DO... SERVIÇO!

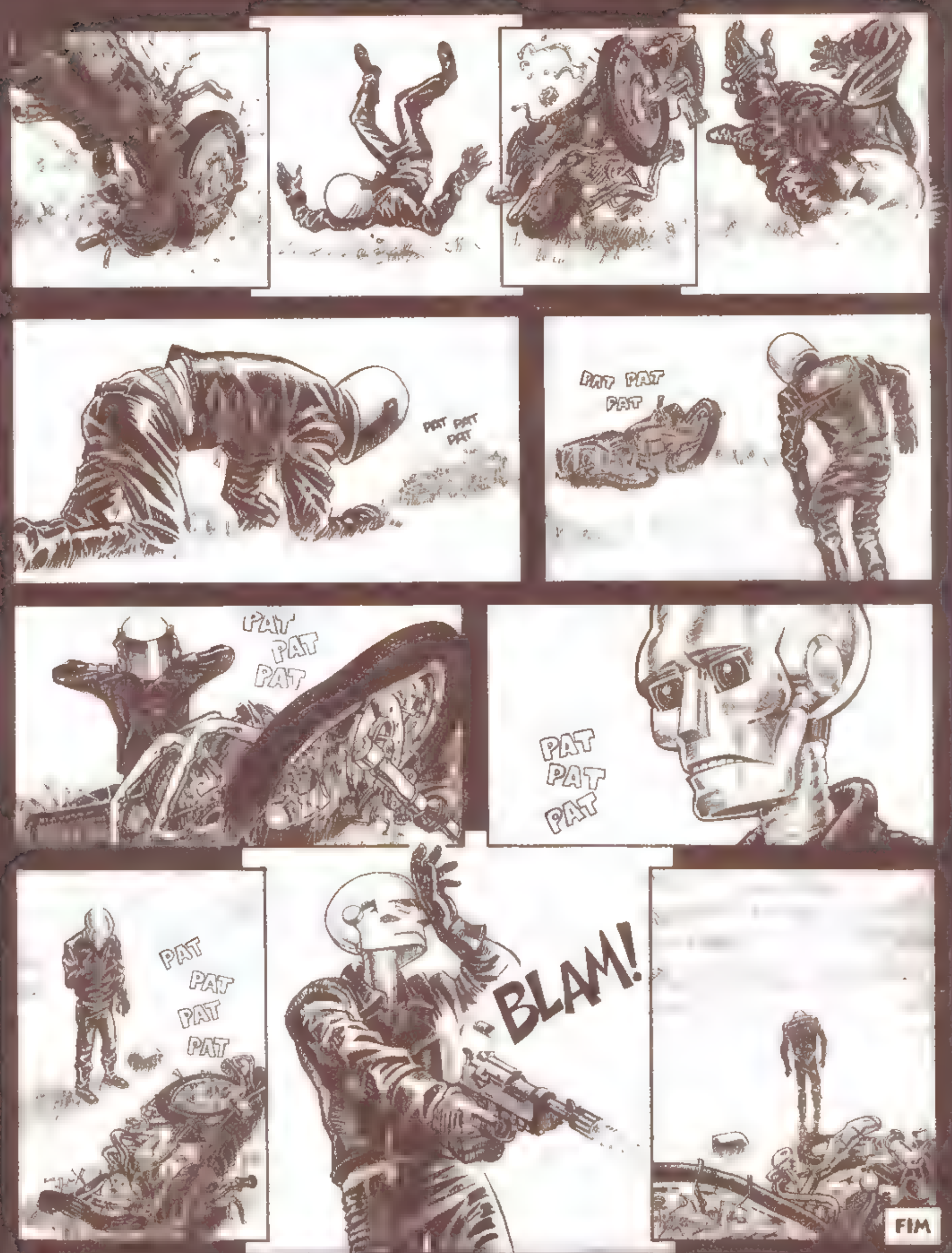

50 MILHAS, MAIS PÓ A VONTADE! DINHEIRO É A ÚNICA COISA QUE PREFIRO A UMA BOA ROLA...
TELEFONE PRO HOMEM, GEORGES, E DIGA QUE EU TOPO!
ISSO É QUE É FALAR COMO HOMEM... HUM, DESCULPE, BABY!
MAS E SE NOS PEGAM ANTES? LEMBRE-SE DAQUELE HELICÓPTERO DOS HOMENS QUE NOS SEGUIU ONTEM!
NÃO PODERÃO FAZER NADA! O PRÓPRIO FIGURÃO ESTARÁ NO BARCO PARA RECEBER A MERCADORIA!... E DESSA ELE VAI GOSTAR, HEIN, TUCÃO!
ELA TOPOU, CHEFE! SEU EMPRESÁRIO ACABA DE TELEFONAR CONFIRMANDO!
ÓTIMO, PREPARE TUDO PARA O FIM DE SEMANA! LEMBRE-SE: NADA PODE SAIR ERRADO!
PELOS NOSSOS CÁLCULOS ELES DEVEM DESPEJAR A MERCADORIA AMANHÃ, CAPITÃO! ESTÃO SE DIRIGINDO MUITO LENTAMENTE PARA A COSTA!
ÓTIMO, CONTINUE CONTROLANDO OS MOVIMENTOS DELES! NÃO DEIXEM QUE PERCEBAM QUE ESTÃO SENDO SEGUIDOS! TEMOS DE PEGAR OS RECEPTADORES!
UMA DAS MAIORES APREENSÕES JÁ REGISTRADAS! SEREI PROMOVIDO!


NO SÁBADO, A 10 QUILÔMETROS DA COSTA...
"SOU LOLA, A LIBÉLULA!"
SÓ!
ENTÃO, RESOLVEU ADERIR À ALIANÇA, SENADOR? SÓ VAI DAR NÓS NO COLÉGIO!
NÃO SEI, NÃO, AINDA CONFIO MAIS NA FORÇA DO MALUF!
SUA PATROA REALMENTE VALE UMA FORTUNA, GEORGES!
MAIS QUE SUAS AÇÕES NO BANCO OU SUA CONTA NA SUÍÇA, DOUTOR! EI, CRIOULO, ME PASSA O UÍSQUE!
ESTAVA ANSIOSA PARA SER CHAMADA À SUA CABINA! AFINAL, O SENHOR É UM CLIENTE ESPECIAL!
HÁ MUITO QUE QUERIA CONHECÊ-LA, LOLA!
ENTÃO PASSARAM A FALAR DE NEGÓCIOS...
SABÍA QUE TÍNHAMOS DE CHEGAR A ISSO!

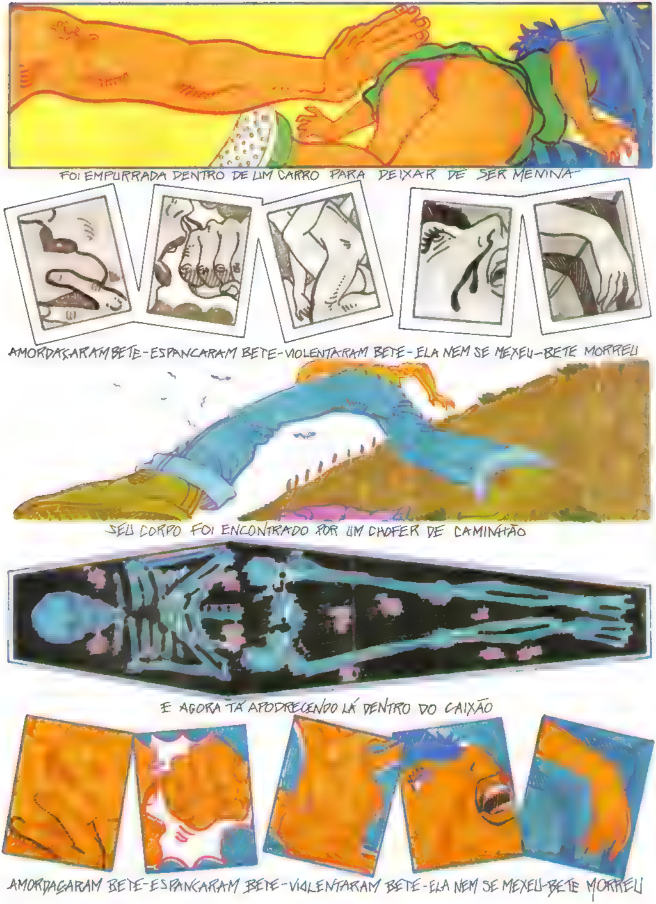

MUITO BEM, INFORME ASSIM QUE ELES ENCOSTAREM O BARCO NO IATE! CHEGAREI COM A LANCHA AÍ EM 20 MINUTOS
CERTO CAPITÃO
BRUNO E TUCÃO JÁ ENCOSTARAM O BARCO, DOUTOR!
DEPOSITEM A MERCADORIA NO PORÃO COM MUITO CUIDADO! MANDE OS DOIS PRA FESTINHA DO CONVÉS, DEPOIS EU ACERTO O PAGAMENTO COM ELES!
NÃO FALEI QUE ERA FÁCIL, TUCÃO DAQUI A POUCO O HOMEM PAGA A NOSSA PARTE! VAMOS À FESTA!
EI! VEJA AQUELE BARCO!
MUITO BEM, VOCÊS ESTÃO CERCADOS, SEUS TRAFICANTES! À MENOR RESISTÊNCIA, FAREMOS FOGO!
MEU DEUS! MINHA REPUTAÇÃO!
MEU DEUS! MINHA MULHER!
MEU DEUS! A MERCADORIA!
ENCOSTEM TODOS NA AMURADA COM AS MÃOS PARA CIMA! MEUS HOMENS VÃO SUBIR A BORDO!
NINGUÉM VAI SUBIR A BORDO, CAPITÃO!


O SENHOR! ... C-COMO...?
MANDE SEUS HOMENS VOLTAREM IMEDIATAMENTE! O SENHOR VIU DEMAIS... POR ISSO É MEU CONVIDADO ESPECIAL!
TIVEMOS UM PEQUENO CONTRATEMPO E TEREMOS DE ANTECIPAR O FIM DE NOSSA FESTINHA, AMIGOS! VOCÊS COMPREENDEM, NÃO É?
NÃO TE FALEI QUE O HOMEM ARRANJAVA TUDO? PAPAI NEM FICARÁ SABENDO! ... COITADO DO CAPITÃO, É O FIM DA SUA CARREIRA... SE NÃO DE SUA PELE! ELE VIU DEMAIS!
DIAS DEPOIS...
O HOMEM É QUENTE MESMO! CONSEGUIU A TRANSFERÊNCIA DE TODOS OS POLICIAIS QUE ESTAVAM DE SERVIÇO NAQUELE DIA E ABAFOU TODO O CASO! MENOS O CAPITÃO...
MAS CONSEGUI SALVÁ-LO USANDO MINHA INFLUÊNCIA SOBRE O FIGURÃO! SERIA UMA PENA DESPERDIÇAR UM CAPITÃO DESTES!
PRA TUDO HÁ UMA COMPENSAÇÃO!

MOTOC
de LOUIS CHILSON
BAM

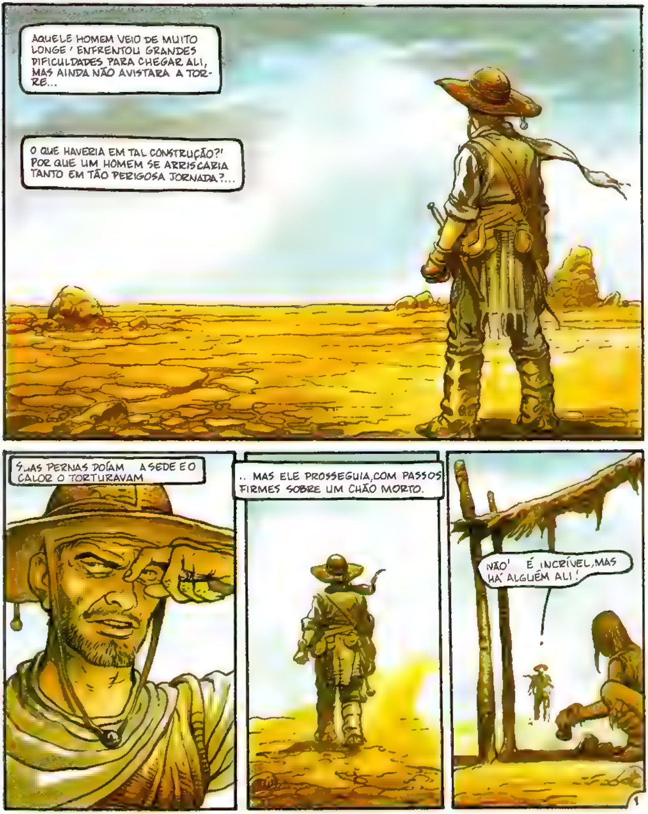

PAT PAT PAT
PAT PAT PAT
PAT PAT PAT
PAT PAT PAT
PAT PAT PAT PAT
BLAM!
FIM

DESENHOS: JÔ & VILA
LETRA E MÚSICA: MARCELO NOVA & ROBERIO SANTANA DO "CAMISA DE VENUS"
BETE MORREU
BETE TÃO BONITA, GOSTOSA - ERA ATENÇÃO DA ESCOLA
SEMPRE NA COLUNA SOCIAL EXIBINDO SEU SORRISO BANAL
NEW
TODOS QUERIAM BETE, DESEJAVAM BETE, SONHAVAM COM BETE
MAS ELA NEM LIGAVA
UM DIA ELA SAIU DE CASA
MAS AO DOBRAR A ESQUINA...


FOI EMPURRADA DENTRO DE UM CARRO PARA DEIXAR DE SER MENINA
AMORDAÇARAM BETE - ESPANCARAM BETE - VIOLENTARAM BETE - ELA NEM SE MEXEU - BETE MORREU
SEU CORPO FOI ENCONTRADO POR UM CHOFER DE CAMINHÃO
E AGORA TÁ APODRECENDO LÁ DENTRO DO CAIXÃO
AMORDAÇARAM BETE - ESPANCARAM BETE - VIOLENTARAM BETE - ELA NEM SE MEXEU - BETE MORREU

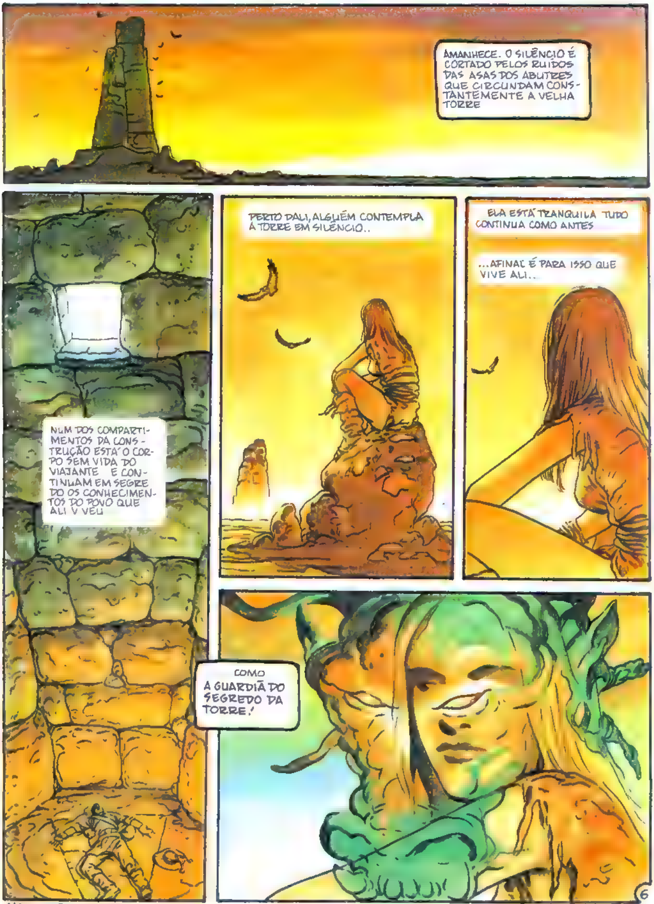
A TORRE DA MORTE

TEXTO E DESENHOS
MOZART COUTO



OLÁ, MULHER! PROCURO A TORRE .
JÁ SEI, JÁ SEI! TODOS QUE POR AQUI PASSAM, VÃO PARA LÁ!
TOME BEBA UM POUCO LHE FARÁ BEM
HUMMM!... ÁGUA! HÁ QUANTO TEMPO!
ACOMPANHE-ME EU O LE-VAREI ATÉ LÁ
EM PROFUNDO SILÊNCIO OS DOIS COMEÇAM A CAMINHADA O SOL SE PÕE E UMA NOITE SOMBRIA ANUNCIA SUA CHEGADA
2

FOI TUDO RÁPIDO DEMAIS! A CRIATURA O DOMINOU COMPLETAMENTE!
ELE SENTIU SUAS FORÇAS O ABANDONAREM... SENTIU QUE SUA ALMA DEIXAVA O CORPO. QUE SUA ESSÊNCIA ERA SUGADA PELAS ENTRANHAS DAQUELA ESPÉCIE DE DEMÔNIO!
E SABIA QUE NADA OU NINGUÉM PODERIA IMPEDIR QUE A GROTESCA CRIATURA ARRANCASSE SUA VIDA! AFINAL, NÃO DEVIA ESPERAR OUTRA COISA NAQUELE LUGAR... ALI ERA A TORRE DA MORTE!
5



MOZART COUTO 1984

O PODER OCULTO DA HARPIA

HISTÓRIA: ATAÍDE BRAZ
DESENHOS: ROBERTO KUSSUMOTO
(STUDIO AKAI)

CUIDADO...
POR QUE NÃO LEVAM ESTE BÊBADO PARA A RUA?
A PANCADA NA CABEÇA ABRE A SUA MENTE PARA IMAGENS GUARDADAS NO SEU SUBCONSCIENTE
ADEUS, LISA!
AAAAAAAAAAAAAAA
EU NÃO QUERO ME MATAR, JORGE!
É CLARO QUE NÃO! QUE BOBAGEM! ESTÁ TUDO BEM, FOI SÓ UMA PANCADINHA!

TÁ ME ESTRANHANDO, ALBÉ?
O QUE É ISSO QUE NOS ENVOLVE?
NÃO SEI COMO, MAS ESSES RAIOS DE LUZ ESTÃO ME INDUZINDO A MORRER!
VOCÊ BEBEU DEMAIS!
VOCÊ NÃO ENTENDE! ALGO DE SINISTRO ESTÁ OCORRENDO AQUI! SEI QUE AQUELE BRILHO É O RESPONSÁVEL!
PARE COM ISSO, AMIGO! ESTÁ DANDO VEXAME!
LISA! CUIDADO...
LISA!

LISA! LISA!
FUJA INTROMETIDO! SAIA OU MORRERÁ!
ONDE ESTÁ LISA!? QUEM É VOCÊ!?
EU SOU O PODER! O PODER QUE ESMAGARÁ SUA CARCAÇA!
NÃO!
ALBÉ, ME AJUDE! "ELE" É UM SÁDICO! DIVERTE-SE EM INDUZIR AS PESSOAS A SE MATAREM!
CALE-SE, PUTA! EU SOU O PODER!
AFASTE-SE!

O GUARDIÃO

Jonas Schiaffino

UMA HISTÓRIA ESTRANHA...!!!

CERTAMENTE EM ALGUM LUGAR AÍ HÁ SÉCULOS DORME UMA FORTUNA
EU VOU ACHÁ-LO!
VAMOS CARA, AJUDA AQUI LOGO, LOGO ESCURECE!
O QUÉ É ISTO?
UA UA UA UA UUUU
APENAS UM GRAXAIM
ESTE LUGAR ME FOE NERVOSO...
CLACK CLAM CLACK CLAM
UAAUUUUUU
A LUA CHEIA CLAREIA AS RUÍNAS
E O VENTO ASSOBIA ENTRE OS PENHASCOS...
E O ASSOBIO DO VENTO É COMO UMA VOZ QUE SE LAMENTA E CHAMA...
UIZZZZZZ
O VENTO É COMO UMA VOZ
UIZZZZZZ
QUE ME CHAMA
LUIZZZ
2
J. SCHIAFFINO

AHHHHHHH
LUIZ
O VENTO GEME ENTRE AS RUÍNAS...
E DE REPENTE ME PARECE VER BRILHAR ENTRE OS ESCOMBROS UM PEQUENO PONTO
ZUIZZZZZZZ
UMA VIDA DE AVENTURAS ME TRANSFORMARAM EM...
UM ANIMAL ARISCO... UM HOMEM FRIO...
E JÁ VI MUITO NA MINHA LONGA VIDA, MAS AINDA EXISTEM COISAS...
3
J SCHIAFFINO

MAS AINDA EXISTEM COISAS QUE ME CHOCAM...
CLACK CLAM CLACK CLAM
CRUIEKEEEEÉ
ENTRE CAÇADOR DE TESOUROS...
J SCHIAFFINO 4

APROXIME-SE EXPROPRIADOR
VIOLADOR DE TÚMULOS... QUE INTERROMPE O REPOUSO ETERNO DOS MORTOS
APROXIME-SE QUE EU TE DIGO ONDE ESTÁ O QUE PROCURAS
EU JOSUÁ ANTÃO SENHOR DE ENGENHO TE CONTO DOS LAMENTOS DOS NEGROS, DA DOR E DOS SOFRIMENTOS QUE INPREGNAM ESTAS PAREDES E FAZEM ESTAS PEDRAS SUSSURRAREM !!!
TE APROXIMA QUE EU TE CONTO DOS DOBRÕES NOS BAUS GUARDADOS ÀS PRESSAS.
ENQUANTO AS CHAMAS LAMBIAM AS PAREDES...
E AGORA EU VEJO APENAS O DESESPERO, A ESCURIDÃO, PEDRAS, TERRA E RAÍZES...
E OUVE O QUE EU TE DIGO... DE LÁ... NUNCA NINGUEM VOLTOU...
VAI... CORRE...
HA... HA... HA... HA
CLACK CLACK CLAM
VAI E PROCURA... PROFANADOR DE TUMBAS...
...HA... HA... HA... HA... HA
J. SCHIAFFINO

ELE FALOU QUE ELES DESCERAM!
OBRIGADO AMIGO POR DESCOBRIR O CAMINHO!
TOK TOK TOK
FIM DA LINHA
EU VEJO APENAS O DESESPERO A ESCURIDÃO PEDRAS, TERRA E RAIZES...
O TESOURO ESTÁ AQUI!!
SOTERRADO!
REMOVO OS ENTULHOS... MINUTOS...HORAS...NÃO SEI...
O SANGUE DAS MINHAS UNHAS E DEDOS EMPAPAM AS MINHAS MANGAS
EU CAVO...CAVO

ENFIM O CHEIRO ME DIZ QUE ESTOU PROXIMO REMOVO AS ÚLTIMAS PEDRAS.
O TESOURO
OURO É TUDO OURO
ESTOU RICO...RICO...
É NESTE MOMENTO QUE DE NOVO OUÇO A GARGALHADA DO VELHO, GÉLIDA, CORTANTE E ETERNA! AO MESMO TEMPO A VELHA ESTRUTURA DO TETO ESTALA.
HAHAHAHA
CLACK KRASH
BRUM
NÃO
HAHAHAHAHAHAHAHAHAHA
J. SCHIAFFINO

7

AS PILHAS DA LANTERNA JÁ ESTÃO GASTAS, E ENQUANTO QUEIMO O ÚLTIMO FÓSFORO.
ENTENDO QUE MEU FIM ESTÁ PRÓXIMO, A MINHA VIDA SE ESVAI COMO O FÓSFORO.
O LUME....
...AINDA CLAREA POR UM INSTANTE O TESOURO.....
...OS NEGROS E SEU PATRÃO
SURPREENDIDOS POR UM DESABAMENTO IGUAL A ESTE....
E ADMIRAVELMENTE CONSERVADOS POR CEM ANOS NESTE PORÃO SEM AR.
OS TRES NEGROS E JOSUÁ DANTÃO...
ZELANDO AINDA HOJE PELO SEU TESOURO
POR UM MOMENTO AINDA A LUZ TREME E APAGA.
fim
J.SCHIAFFINO

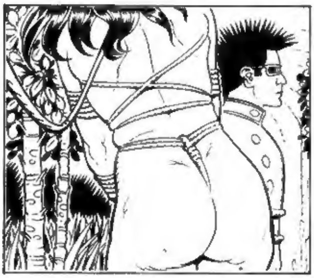
OPINIÃO DO LEITOR

"Viva Inter-Quadrinhos nº 1! Viva! Viva! Tá porreta! Nota 10! Viva o quadrim tupiniquim!

"Vocês estão de parabéns! São verdadeiros heróis por terem materializado uma revista deste porte e nível. Ela tem tudo para consolidar seu espaço nas bancas definitivamente. Que sua editora sirva de exemplo às outras empresas covardes desta vida. Ainda não li totalmente, pois não resisti em escrever enquanto a revista estava quente em minhas mãos. Torço que mantenha esse pique porque leitores vocês conquistam de cara. Confesso que estou com inveja de todos vocês por não poder estar na revista também. Quando eu voltar aos quadrinhos (pois não consigo misturar atividades), prometo que vou colaborar com vocês. Até lá gostaria de ser assinante de Inter-Quadrinhos — uma forma de contribuir enquanto estou impedido de desenhar. Um grande abraço a toda a turma brava."

Júlio Shimamoto
Jacarepaguá - RJ

Sua carta nos enche de orgulho, Shima. Contar com a sua colaboração seria motivo de engrandecimento para nós. E aqui um recado para os leitores, aproveitando sua carta: vejam vocês, Shimamoto, um dos pioneiros dos quadrinhos nacionais e um de seus artistas mais ilustres está afastado de nossa arte; dedica-se atualmente à publicidade, por questão de sobrevivência — o que é uma perda para a HQ. Mais uma vez, obrigado, Shima. Esperamos por você.



"Como um Studio profissional e também como consumidores e leitores, não poderíamos deixar de analisar as arts e os contextos gerais da revista "Inter Quadrinhos" nº 1, recentemente lançado no mercado. Infelizmente ela deixa muitíssimo a desejar, não só em termos de Art (Traços, Técnicas não dominadas etc.), mas também a criatividade e os temas abordados estão fracos. Além disso, as histórias estão quase ilegíveis por uma má distribuição dos quadros e exagero nos textos. Em outras palavras... "não está no pique!" Muito papo, pouco visual!

Porém, ao lermos o Editorial, ficamos cientes dos sérios objetivos dos senhores e gostaríamos muito de ajudá-los à edificar este trabalho. Nós também acreditamos que o Brasil deve alcançar e até mesmo ultrapassar os níveis internacionais de revistas dentro do mesmo esquema (como "Heavy Metal"), que já é espaço novo que surgiu para todos nós, profissionais da área. Só esperamos que venha a ser bem utilizado."

D'Enny Comunicação Visual
São Caetano - SP

Em primeiro lugar, um aviso aos leitores: os erros da carta acima não são de revisão, mas reproduzem textualmente a missiva dos leitores. Não fazemos isso por pirraça mas apenas para justificar nossa posição. Desculpe, D'Enny de São Caetano, mas é difícil aceitar sua ajuda, já a partir de sua carta. Achamos bom vocês se dedicarem apenas à comunicação visual — conforme seu timbre —, porque na gráfica vocês ainda estão no Mobral. Quanto às demais críticas. ...Bem, obrigado, Shimamoto.

"Gostei de Inter-Quadrinhos nº 1, porque inaugura uma experiência inteiramente nova no Brasil. A única coisa a reparar é a ausência de temas políticos e sociais mais próximos de nossa presente realidade. Afinal, o Brasil está passando por um momento agudo e isso não deveria ser deixado de lado por uma revista que reúne profissionais tão competentes."

Alberto Passalacqua
Botucatu - SP

"Li o primeiro número de Inter-Quadrinhos e achei sensacional. Portanto as críticas que se seguem devem ser entendidas como construtivas e com o objetivo de melhorar ainda mais uma iniciativa tão sadia. Primeiro ponto: nota dez para os desenhos de Watson, mas a história precisa melhorar. Não vamos ficar repetindo os chavões dos estrangeiros, tá, Watson? Nota dez também para os desenhos do Mozart, com uma diferença: seu roteiro está tremendo. É disso que precisamos, Mozart, histórias de conteúdo nacional, que tenham a ver com nosso folclore e nossas tradições. A Amazônia deveria ser um filão mais bem-explorado por nossos desenhistas. Outro ponto alto da revista: a história "A Queda para o Alto". Muito bem bolada e desenhada, com um reparo: as cores estão um tanto bagunçadas. Será que os autores brasileiros ainda não sabem utilizar adequadamente as cores? Será por falta de prática? A mesma crítica vale para a história "A Vingança", cuja abertura está excelente mas cai em aproveitamento no resto da história. Olha, pessoal, as críticas são construtivas, repito, porque já fiquei fã da revista no primeiro número e não vou deixar de comprar os próximos."

Eugênio Martins
São Paulo - SP

"Gostei da democracia da revista. Tem autores de todos os estados e, ao mesmo tempo, segundo seu editorial do 1º número, mistura desenhistas consagrados com iniciantes. E ainda abre espaço para todos os temas. Agora, uma pergunta: será que eu poderia mandar minha colaboração para ser avaliada? Sou desenhista há cinco anos mas nunca publiquei nada. Independente de remuneração, eu gostaria de ver uma história minha impressa."

Alfredo Santana de Morais
São Paulo - SP

Aquilo que dissemos no editorial no nº 1 é a pura verdade, Alfredo. A história do Drago, naquela edição, e a de Murilo, na presente, confirmam isso. Mande sua história ou, melhor ainda, apareça para um bate-papo conosco. Com um detalhe: se sua história for publicada, você será remunerado no mesmo nível dos demais autores, inclusive os grandes nomes consagrados.

"Já que vocês se dizem uma publicação para autores de todos os trechos do país e pretendem garantir um padrão de qualidade elevado, senti a falta de alguns grandes nomes do desenho brasileiro,

como Jaime Cortez, Ziraldo, Henfil e Fortuna. E também o Angeli, não se pode esquecer. Por que vocês não os convidam para colaborar com 'Inter-Quadrinhos'?"

Rosely Cardoso
São Paulo - SP

Estamos convidando toda a turma, Rose. Infelizmente o artista brasileiro é obrigado a trabalhar em muitos lugares e nem sempre podem atender a todas as convocações. Mas aguarde os próximos números, que logo você terá surpresas.

"Infelizmente tudo continua a mesma coisa neste país. É sexo e violência, violência e sexo. Nossos meios de comunicação não sabem reproduzir outra coisa. Será que vocês não têm criatividade para assuntos menos apelativos? Ou a questão é apenas apelar comercialmente em cima da "sacanagem"?

Hugo Guimarães
São Paulo - SP

"Como colecionador de revistas masculinas, principalmente de 'Big Man Internacional', quero protestar contra a falta de histórias fortes, de temas bem picantes. A coisa está muito devagar. Pensei em encontrar sexo refinado, explícito."

Raimundo Ferreira Brás
Guarulhos - SP

"Gostei de tudo, podem crer. Mas o melhor mesmo foi a história baseada na música de Lou Reed. Parabéns, ao Vilachã! Gostei principalmente das citações aos grandes nomes do rock. Adorei ficar identificando um por um. Acho que todos os números de 'Inter-Quadrinhos' deveriam trazer histórias baseadas em rock."

Augusto Marcello
São Paulo - SP

ASSINE AGORA E GANHE O NÚMERO 1 GRÁTIS!

COLECIONE

INTER QUADRINHOS

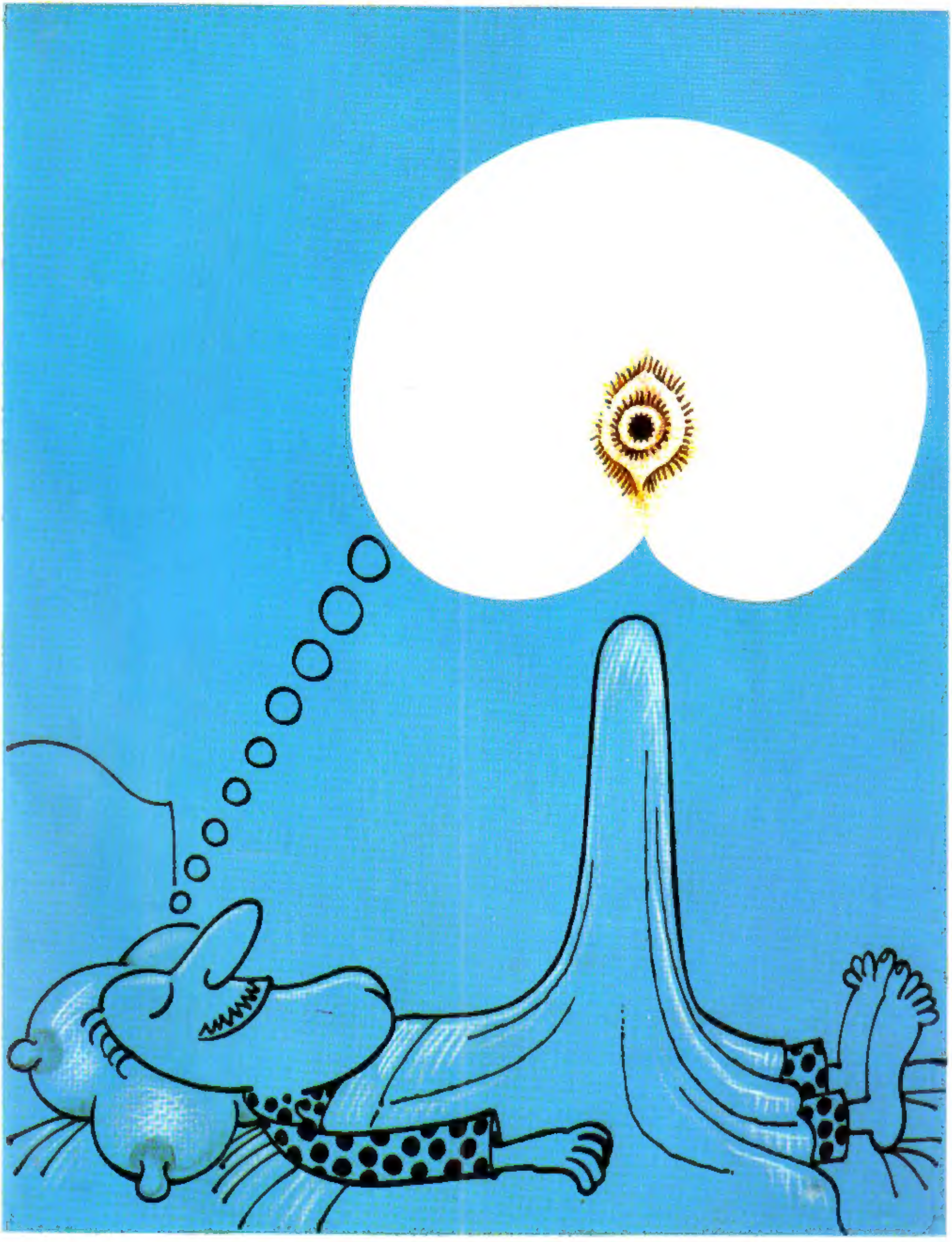
Edição após edição, INTER *quadrinhos* entregará o melhor em fantasia visual e ficção científica. Agora, nós não vamos apenas entregá-la, você terá sete exemplares, pelo preço de seis, e você paga apenas Cr$ 18.000,00 pela assinatura semestral. Uma grande economia e você se garantirá contra a galopante inflação.
Some estes benefícios:
GARANTIA DE REEMBOLSO - Você pode cancelar a qualquer momento, se você não se sentir totalmente satisfeito. ECONOMIA IMEDIATA - Você paga apenas 6 e leva 7 exemplares e se garante contra a inflação. ECONOMIAS ADICIONAIS - Sempre os preços menores possíveis na renovação da assinatura. Não perca um único momento de INTER *quadrinhos*.

A
EDITORA ONDAS LTDA.
CAIXA POSTAL 15021 - CEP 01000 - SÃO PAULO - SP

Sim, eu quero assinar **INTER** QUADRINHOS no meu endereço abaixo:
Anexo o cheque nº .... no valor de Cr$ ....
do Banco .... nominal a EDITORA ONDAS LTDA.
Estou enviando Vale Postal nº ....
Nome: ....
End.: ....
CEP: .... Cidade: .... Estado ....

Assinatura — Tenho mais de 18 anos

A VIDA DURA DO **Sr. IQUIPAU BRASIL** GUIDACCI



For people who love the sea

QUEBRA-MAR

Pronta Entrega • Av. N.S. Copacabana 749 • Salas 808/809/702 (Linha Infantil) Tel.: (021) 256-8775 • Rio